



C/Jacint Verdaguer, 20 – 08262 CALLÚS (93 836 01 42 – 693 00 00 00)

a8069360@xtec.cat / escola@emmcallus.cat

CODI DE CENTRE: a8069360

PROJECTE CURRICULAR DE CENTRE

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE CALLÚS

DATA D'APROVACIÓ: 05/09/2023

1. ÍNDEX

1. ÍNDEX	pàg. 1
2. PROGRAMES	pàg. 2
2.1 Programa A: primer contacte amb l'escola de música	pàg. 3
2.1.1 Música en família	pàg. 3
2.1.2 MIMA (Música i Moviment amb Arts)	pàg. 11
2.1.3 Roda d'instruments	pàg. 11
2.1.4 Música i comunitat	pàg. 12
2.1.5 Coral del casal de jubilats	pàg. 12
2.1.6 Escola d'adults	pàg. 12
2.2 Programa B: Aprenentatge bàsic	pàg. 12
2.2.1 Música i creació	pàg. 12
2.2.2 Cant coral	pàg. 26
2.2.3 Conjunts instrumentals	pàg. 26
2.2.4 Cambra	pàg. 26
2.2.5 Instruments:	pàg. 27
Piano	pàg. 27
Guitarra	pàg. 32
Cant	pàg. 41
Violí	pàg. 47
Violoncel	pàg. 59
Flauta travessera	pàg. 90
Clarinet	pàg. 96
Saxo	pàg. 102
Trompeta	pàg. 107
Bateria	pàg. 118
2.3 Programa C: Aprofundiment	pàg. 124

2. PROGRAMES

Els programes de l'Escola Municipal de Música de Callús són itineraris formatius que donen resposta a diferents graus d'intensitat i dedicació per part de l'alumnat i contemplen interessos diversos, que poden anar des de la presa de contacte fins a la preparació que requereix l'inici de la professionalització. Tots ells tenen la finalitat de:

- a) Contribuir a l'aprofundiment i desenvolupament de la competència artística i cultural, de manera que s'afavoreixi, en la mesura del possible, la interdisciplinarietat artística.
- b) Crear les habilitats i les actituds que es necessiten per esdevenir una persona activa, sensible, reflexiva i crítica en el món de l'art, que construeixi espais per a la reflexió i la construcció del propi discurs.
- c) Desenvolupar les competències específiques de cada àmbit perquè els persones gaudeixin de l'art de forma compartida, no competitiva i prosocial, i aportin valors humans en els contextos socials en què estan implicats.
- d) Contribuir al desenvolupament personal, integral i interpersonal.

A continuació es defineixen els programes que ofereix l'escola i es descriuen.

2.1 Programa A: primer contacte amb la música

En aquest programa s'inclouen tots els itineraris, tallers i assignatures que permeten iniciar-se en la pràctica musical de manera activa en qualsevol moment de la vida amb la finalitat de:

- a) Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat sonora de l'entorn natural i cultural a través d'un treball sistemàtic i compartit d'immersió musical.
- b) Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments i el cos a partir de la imitació.
- c) Participar activament en activitats musicals comunitàries.
- d) Experimentar i/o improvisar amb instruments i tècniques de l'àmbit musical.
- e) Utilitzar elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.

2.1.1 MÚSICA EN FAMÍLIA

Sessions per a nadons i infants entre 0 i 3 anys. Els infants venen acompanyats per un adult (pare, mare, avis, etc.) i les sessions són participatives per tothom. Es treballa molt el vincle amb l'adult a través de la música però també es desperta l'interès pel cant, els instruments, es potencia l'oïda, es treballen les rutines i els primers elements del llenguatge musical. Són sessions de 45 minuts cada quinze dies.

2.1.2 MIMA (Música i Moviment amb Arts)

Es tracta de la sensibilització musical per a nens i nenes de 3, 4, 5 i 6 anys majoritàriament, on es treballa el desenvolupament de l'oïda, la psicomotricitat, el ritme, la dansa, el saber escoltar, la cançó, etc. Des d'un punt de vista artístic que també inclou arts plàstiques dins l'aula. La classe és de tres quarts d'hora un dia a la setmana. És una etapa en la que l'infant s'inicia en la música, experimenta i comença a expressar-se a través d'aquest llenguatge.

- Grup MIMA I, MIMA II: aquests dos grups inclouen els alumnes de 3 a 5 anys. Poden ser amb edats barrejades o separades en funció de les necessitats de cada alumne, família i del projecte

que estigui treballant l'escola. Ambdós grups treballen amb mateixos objectius i continguts adaptats al grup classe del moment.

- Grup MIMA III: en aquest grup es troben els alumnes de 6, 7 i/o 8 anys que s'inicien en la música. Majoritàriament hi trobem alumnes de 6 anys que han cursat MIMA I/II a l'escola però també hi tenen cabuda alumnes més grans que no hagin fet mai música i per tant, s'estiguin iniciant. Aquest grup pot complementar-se amb cor infantil i roda d'instruments si l'alumne i la família ho desitja.

OBJECTIUS GENERALS

QUALITATS DEL SO

1. Aconseguir descobrir els sons que podem fer amb el propi cos (picar de mans, percutir-nos qualsevol part del cos, fer repicar les dents, caminar arrossegant els peus, saltar, percutir el terra o un objecte amb les mans...).
2. Aprendre a experimentar el silenci.
3. Aprendre les grafies utilitzant *una negra* per la grafia del so i el *silenci de negra* per la del silenci.
4. Aprendre a diferenciar el *so llarg* i *curt*.
5. Aprendre la grafia dels sons llargs i curts.
6. Aprendre la diferència entre so fort i fluix i la seva grafia.
7. Aprendre la diferència entre so agut i greu i la seva grafia.

LA CANÇÓ

1. Ser capaç d'aprendre cançons a través d'un conte o bé una història que explica el mestre.

EL RITME

1. Aprendre a escoltar per imitar, reconèixer, reproduir i inventar.
2. Aprendre a descobrir cançons a través del ritme.
3. Ser capaç de fer cadenes de ritmes parlats i picats alhora.

L'AUDICIÓ

1. Aprendre a reconèixer les qualitats del so a través de l'audició d'una música.
2. Aprendre a reconèixer instruments a través de l'audició d'una música.

LA DANSA

1. Aprendre a conèixer el propi cos i a expressar-se.
2. Saber coordinar els diferents moviments en grup o en parella.
3. Aprendre a descobrir el pols intern
4. Ser capaç de moure el cos a través de l'audició d'una música.

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

PROGRAMACIÓ DE SENSIBILITZACIÓ 3 ANYS

QUALITATS DEL SO

1. Descobrirem els sons que podem fer amb el propi cos (picar de mans, percutir-nos qualsevol part del cos, fer repicar les dents, caminar arrossegant els peus, saltar, percutir el terra o un objecte amb les mans...).
2. Farem silenci a l'aula i escoltarem els sons que arriben de fora i intentarem identificar-los.

3. Aprendre les grafies utilitzant *una negra* per la grafia del so i el *silenci de negra* per la del silenci.
4. Diferenciarem el *so llarg i curt i la seva grafia*.
5. Diferenciarem entre so fort i fluix i la seva grafia.
6. Diferenciarem entre so agut i greu i la seva grafia.

LA CANÇÓ

1. Situarem la cançó en un conte o bé una història.
2. El mestre o la mestra canta la cançó i la mainada escolta.
3. Ensenyarem la cançó per frases musicals. Primer escoltaran i després imitaran.
4. Finalment la cantarem tots de dalt a baix.

EL RITME

1. Treballarem el ritme de forma sensorial.
2. Aprendran la grafia.
3. Escoltaran per imitar, reconèixer, reproduir i inventar.
4. Descobrirem cançons a través del ritme.
5. Farem cadenes de ritmes parlats i picats alhora.

L'AUDICIÓ

1. Audicions per reconèixer instruments.
2. Audicions per reconèixer la qualitat del so.

LA DANSA

1. Expressió corporal i coneixement del propi cos.
2. Coordinar els diferents moviments en grup o en parella.
3. Treballar per descobrir el pols intern.
4. Moure el cos a través de l'audició d'una música o cantant una cançó.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

Qualitat del so

Joc de les estàtues: Els infants es mouen seguint un ritme, una cançó o una música. Quan deixa de sonar, es quedaran quietes com si fossin estàtues. Quan torna a sonar es posen en moviment.

La cançó

Aprendrem cançons diverses. Exemple:

Cançó: *Quatre pedres hi ha al carrer*

1. El mestre o la mestra explica una història amb la lletra de la cançó.
2. Després la canta per frases.
3. Els nens i nenes la repeteixen per imitació.
4. Es pot fer un treball de pulsació picant de mans, o de mans sobre els genolls o sobre un instrument de petita percussió mentre la canten.
5. Interiorització: toquem la cançó i la quitxalla fa igualment la part rítmica amb els instruments de percussió, acompanyant l'un, dos, tres, quatre.
6. Com que és una cançó eliminativa la podem utilitzar per fer un joc en què calgui escollir un nen/a per fer una activitat.

El ritme

Fem cadenes de ritmes parlats i picats alhora, exemple:

1. Aquest exercici el podem fer en fila índia, amb el mestre o la mestra al capdavant. Ens girem i diem el ritme tocant rítmicament el nas del primer nen/a. Tot seguit, aquest nen/a es gira i fa el mateix tocant el nas del segon nen/a, i així successivament. Pe acabar la cadena, el mestre es posarà al darrera de l'últim nen perquè aquest també pugui fer l'exercici.

L'Audició

Exemple d'audició per reconèixer la veu aguda:

Ària de *La reina de la nit* de la *Flauta Màgica* de W.A.Mozart.

L'objectiu principal d'aquesta audició és la d'escoltar una veu molt, molt aguda. Perquè els infants aguantin l'atenció funciona molt bé fer servir un titella que faci de reina de la nit.

Podem explicar unes pinzellades de la història: la reina de la nit, que és molt dolenta, està enfadada perquè vol que la seva filla, la princesa Pamina, sigui dolenta com ella, però la seva filla és bona i no li fa cas, per això l'escriu amb la seva veu tant aguda.

La Dansa

Exemple de treball de dansa a través d'una cançó: *En Jan petit*

Rotllana: Ens afegirem tots a la rotllana i fent galop ens desplaçem en sentit contrahorari, al final de la frase A' quedem amb els peus junts mirant al centre.

Frase B: toquem amb el dit a terra marcant les tres pulsacions, i en les següents ens tornem a alçar per refer la rotllana.

A cada nova estrofa afegim una part del cos i la percuem al terra en la part B.

Treball rítmic. Escrivim tres negres a la pissarra i les piquem, després canviem les negres per tres dits dibuixats i diem *dit, dit, dit*, picant amb un dit sobre el palmell de l'altra mà, tot remarcant que només piquem a la paraula *dit*. D'aquesta manera treballem sensorialment l'anacrusa.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Es valorarà:

1. La capacitat d'aprenentatge en general.
2. La capacitat d'expressió i de comprensió.
3. L'assoliment dels objectius del curs
4. La capacitat de relacionar-se amb el mestre o la mestra i amb els companys.

OBJECTIUS GENERALS DE SENSIBILITZACIÓ 4 ANYS

QUALITATS DEL SO

1. Aconseguir descobrir els sons que podem fer amb el propi cos (picar de mans, percuir-nos qualsevol part del cos, fer repicar les dents, caminar arrossegant els peus, saltar, percuir el terra o un objecte amb les mans...).
2. Aprendre a experimentar el silenci.
3. Aprendre les grafies utilitzant *una negra* per la grafia del so i el *silenci de negra* per la del silenci.
4. Aprendre a diferenciar el *so llarg* i *curt*.
5. Aprendre la grafia dels sons llargs i curts.
6. Aprendre la diferència entre so fort i flux i la seva grafia.
7. Aprendre la diferència entre so agut i greu i la seva grafia.
8. Aprendre els reguladors ascendents i descendents i la seva grafia.
9. Aprendre a distingir la direccionalitat del so i els sons que es belluguen i els que s'aguanten.
10. Començar a treballar dues notes i les seves durades (blanca, negra, corxera)

LA CANÇÓ

1. Ser capaç d'aprendre cançons a través d'un conte o bé una història que explica el mestre.
2. Començar a treballar la postura i l'articulació a l'hora de cantar.

EL RITME

1. Aprendre a escoltar per imitar, reconèixer, reproduir i inventar.
2. Aprendre a descobrir cançons a través del ritme.
3. Ser capaç de fer cadenes de ritmes parlats i picats alhora.
4. Començar a diferenciar què és el ritme i què és la pulsació.

L'AUDICIÓ

1. Aprendre a reconèixer les qualitats del so a través de l'audició d'una música.
2. Aprendre a reconèixer instruments a través de l'audició d'una música.

LA DANSA

1. Aprendre a conèixer el propi cos i a expressar-se.
2. Saber coordinar els diferents moviments en grup o en parella.
3. Aprendre a descobrir el pols intern.
4. Ser capaç de moure el cos a través de l'audició d'una música.
5. Saber seguir la pulsació d'una música o cançó, caminant lent i ràpid.

PROGRAMACIÓ DE SENSIBILITZACIÓ 4 ANYS

QUALITATS DEL SO

1. Descobrirem els sons que podem fer amb el propi cos (picar de mans, percutir-nos qualsevol part del cos, fer repicar les dents, caminar arrossegant els peus, saltar, percutir el terra o un objecte amb les mans...).
2. Farem silenci a l'aula i escoltarem els sons que arriben de fora i intentarem identificar-los.
3. Aprendrem les grafies utilitzant *una negra* per la grafia del so i el *silenci de negra* per la del silenci.
4. Diferenciarem el *so llarg i curt i la seva grafia*.
5. Diferenciarem entre so fort i flux i la seva grafia.
6. Diferenciarem entre so agut i greu i la seva grafia.
7. Coneguem els reguladors ascendents i descendents i la seva grafia.
8. La direccionalitat del so i els sons que es belluguen i els que s'aguanten.
9. Treballar dues notes i les seves durades (blanca, negra, corxera)

LA CANÇÓ

1. Situem la cançó en un conte o bé una història.
2. El mestre o la mestra canta la cançó i la mainada escolta.
3. Ensenyarem la cançó per frases musicals. Primer escoltaran i després imitaran.
4. Finalment la cantarem tots de dalt a baix.
5. Treballem la postura i l'articulació a l'hora de cantar.

EL RITME

1. Treballarem el ritme de forma sensorial.
2. Aprendran la grafia.
3. Escoltaran per imitar, reconèixer, reproduir i inventar.
4. Descobrirem cançons a través del ritme.
6. Farem cadenes de ritmes parlats i picats alhora.

7. Treballem la diferència entre el ritme i la pulsació.

L'AUDICIÓ

3. Audicions per reconèixer instruments.
4. Audicions per reconèixer la qualitat del so.

LA DANSA

1. Expressió corporal i coneixement del propi cos.
2. Coordinar els diferents moviments en grup o en parella.
3. Treballar per descobrir el pols intern.
4. Moure el cos a través de l'audició d'una música o cantant una cançó.
5. Inventem uns passos per seguir la pulsació d'una música o cançó, caminant lent i ràpid.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

Qualitat del so

1. Representarem amb la síl·laba *nu* les diferents direccions del so.
2. Reproduïrem als diferents sons amb una flauta d'èmbol. Els nens hauran de saber quin so estan escoltant.
3. Imitarem amb el cos la direccionalitat de so ja sigui fent-ho amb la veu o escoltant un instrument.

La cançó

Aprendrem cançons diverses. Exemple:

Cançó: *Mireu els meus ànecs*.

1. El mestre o la mestra explica una història amb la lletra de la cançó.
2. Després la canta per frases.
3. Els nens i nenes la repeteixen per imitació.
4. Aprendrem a cantar la cançó cantant piano la repetició de "fan un capbussó"
5. Presentació del plat. Aprendrem a tocar-lo correctament, tot rebotant amb la baqueta amunt per tal de sentir la durada del so.
6. Aguantarem el plat i els nens ho provaran un per un.

El ritme

1. Treballarem dues cançons que els nens ja coneguin molt bé.
2. Treballarem el ritme de les cançons picant-lo de mans, i després jugarem a endevinar quina cançó és només escoltant el ritme del primer vers.
3. Una variant d'aquest joc consisteix a fer que els nens endevinin una cançó que ja coneixen a través d'un ritme, però sense que els donem diferents opcions.

L'Audició

Exemple d'audició per reconèixer el contrast forte/piano

Oh Fortuna de Carmina Burana de Carl Orff

Prèviament haurem treballat la grafia a la classe. Es tracta d'escoltar la música i pensar si sona fort o sona fluix. Un cop fet això podem intentar recordar la dinàmica de l'obra (comença *forte*, canvia sobtadament a *piano* i també de cop torna al *forte subito*).

Si el grup demana més es pot continuar, ja que l'obra segueix fent aquest contrast de fort i fluix. Amb les dinàmiques escrites a la pissarra o en un paper podem tornar a escoltar l'obra per verificar si tenim raó o no.

La Dansa

Exemple de treball de dansa a través d'una cançó: *El rotlletó*

Frase A: Fem una rotllana i ens desplaçem de puntetes en sentit contrahorari, fins que diu "taló", ens parem i quedem fent equilibri amb els talons.

Frase B: fem rotllana amb les mans a la cintura i amb els peus quiets girem a dreta i esquerra, al final de la frase un nen fa de pometa i cau a terra (es poden anar acumulant pometes a terra o que el nen o la nena s'aixequi cada cop).

Frase C: fem veure que el vent ens fa moure molt i dansem lliurement movent el cos i les mans (els peus quietes).

Com a treball practiquem puntetes i talons, buscant un bon equilibri del cos.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Es valorarà:

1. La capacitat d'aprenentatge en general.
2. La capacitat d'expressió i de comprensió.
3. L'assoliment dels objectius del curs
4. La capacitat de relacionar-se amb el mestre o la mestra i amb els companys.

OBJECTIUS GENERALS DE SENSIBILITZACIÓ 5 ANYS

QUALITATS DEL SO

Després de dos anys de jugar i treballar alhora amb els sons, el nen ja té molt clares les seves possibilitats i

1. Ha de ser capaç d'utilitzar els sons muntant petits concerts amb sorolls
2. Aprendre a escriure el que vol tocar o representar.
3. Reconèixer els reguladors ascendents i descendents i la seva grafia.
4. Reconèixer la direccionalitat del so i els sons que es belluguen i els que s'aguanten.
5. Treballar més notes i les seves durades (blanca, negra, corxera, semicorxera.)
6. Aprendre la diferència de timbres dels instruments i de les veus de les persones.

LA CANÇÓ

1. Ser capaç d'aprendre cançons a través d'un conte o bé una història que explica el mestre.
2. Demanar una bona postura i articulació a l'hora de cantar.

EL RITME

1. Tenir molt clar què és el ritme i què és la pulsació.
2. Saber picar ritmes i pulsacions.
3. Saber escriure ritmes i pulsacions.
4. Ser capaç d'inventar formules rítmiques i d'improvisar sèries.

L'AUDICIÓ

1. Aprendre a reconèixer les qualitats del so a través de l'audició d'una música.
2. Aprendre a reconèixer instruments a través de l'audició d'una música.

LA DANSA

1. Aprendre a conèixer el propi cos i a expressar-se.
2. Saber coordinar els diferents moviments en grup o en parella.
3. Aprendre a descobrir el pols intern.
4. Ser capaç de moure el cos a través de l'audició d'una música.
5. Saber seguir la pulsació d'una música o cançó, caminant lent i ràpid.
6. Aprendre una coreografia per il·lustrar una música.

PROGRAMACIÓ MIMA 5 ANYS

QUALITATS DEL SO

1. Utilitzar els sons per muntar petits concerts amb sorolls.
2. Escriure el que es vol tocar o representar.
3. Els reguladors ascendents i descendents i la seva grafia.

4. La direccionalitat del so i els sons que es belluguen i els que s'aguanten.
5. les notes i les seves durades (blanca, negra, corxera, semicorxera.)
6. La diferència de timbres dels instruments i de les veus de les persones.

LA CANÇÓ

1. Situarem la cançó en un conte o bé una història.
2. El mestre o la mestra canta la cançó i la mainada escolta.
3. Ensenyarem la cançó per frases musicals. Primer escoltaran i després imitaran.
4. Finalment la cantarem tots de dalt a baix.
5. Treballem la postura i l'articulació a l'hora de cantar

EL RITME

1. Aprofundirem en la diferència entre el ritme i la pulsació.
2. Picarem ritmes i pulsacions.
3. Escriurem ritmes i pulsacions.
4. Inventarem formules rítmiques i improvisarem sèries.

L'AUDICIÓ

1. Audicions per reconèixer instruments.
2. Audicions per reconèixer la qualitat del so.
3. Audicions per seguir-ne la pulsació.
4. Audicions per esbrinar el ritme que tenen.

LA DANSA

1. Expressió corporal i coneixement del propi cos.
2. Coordinar els diferents moviments en grup o en parella.
3. Treballar per descobrir el pols intern.
4. Moure el cos a través de l'audició d'una música o cantant una cançó.
6. Inventem uns passos per seguir la pulsació d'una música o cançó.
7. Treballarem la improvisació de moviments.

PROPOSTA D'ACTIVITATS

Qualitat del so

Classificar tota classe d'instruments pel seu so: llarg, curt, fort, fluix, agut, greu, i dibuixar-ne les grafies apreses durant aquests dos anys.

La cançó

Aprendrem cançons diverses. Exemple:

Cançó: *El xino ximfumfà*

Treball: Escriurem la cançó a la pissarra, explicarem les notes que hi surten i el ritme.

Dicció; treballa del ti-ki, ti-ki, ti-ki, ti-ki fú.

Ritme: treballem el ritme dels ti-ki ti-ki fent notar que son corxeres.

Com sempre, el mestre cantarà la cançó per frases i els infants repetiran mirant també la cançó escrita.

Després la repetiran per parelles.

Mirarem que tots seguin molt bé per cantar i que cantin amb la veu fineta.

El ritme

1. Farem cadenes rítmiques inventades i també escrites.
2. Sortirà un nen a la pissarra a escriure quin ritme vol que piquin els companys, i així poden anar sortint tots un per un.

L'Audició

Exemple d'audició *El Carnaval dels animals de Camille Saint – Saëns*

Ja que aquesta música ens descriu molt bé els animals, el seu entorn, la seva veu, el seu tarannà, aprofitarem per deixar que els nens endevinin quin animal els està explicant la música. Abans

els podem dir el nom d'uns quants animals. Un cop escoltat podem fer la representació del que hem escoltat.

També podem endevinar instruments que hi surten i que cada nen expliqui quines característiques té cada instrument.

La Dansa

Exemple de treball de dansa a través d'una cançó: *Un joc per moure el cos*

En les repeticions es van sumant diferents parts del cos, la ma, les dues mans, un braç, un altre braç, el cap, la panxa, el cul, una cama, una altra cama, la cara..., i tot el cos!

La disposició inicial dels infants és lliure, procurant omplir tot l'espai i estar quiets, a mesura que diem una part del cos la podem en moviment, però no ens desplaçem.

Podem treballar la intensitat del so, entre altres coses.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Es valorarà:

1. La capacitat d'aprenentatge en general.
2. La capacitat d'expressió i de comprensió.
3. L'assoliment dels objectius del curs
4. La capacitat de relacionar-se amb el mestre o la mestra i amb els companys.

2.1.3 RODA D'INSTRUMENTS

Els alumnes proven durant tot els curss els instruments que impartim a l'escola. Cada dos/tres setmanes canvien d'instrument, i així poden tenir més eines per triar, i els professors per aconsellar quin instrument començar el curs següent. Es fan classes de 30' individuals i s'emporten l'instrument a casa per practicar. La roda d'instruments és sempre optativa per als alumnes que desitgin fer-la i s'ofereix a partir del 6 anys.

2.1.4 MÚSICA I COMUNITAT

Aquest és un projecte que es realitza col·laborant amb l'Escola Joventut de Callús amb l'objectiu d'oferir servei a tots els nens i nenes del poble. L'escola de música destina 2-3 professors durant 1h a la setmana perquè vagin a l'escola de primària a fer música. Cada trimestre es treballa un projecte diferent amb alumnes diferents. Aquests projectes han estat escollits conjuntament amb el claustre de professors de l'escola de primària.

- 1r Trimestre: Nades a Cicle Mitjà. Els alumnes de tercer i quart de primària preparen un concert de Nades i cançons d'hivern per oferir a la Residència d'avis de Callús durant les Festes de Nadal. Aquestes peces es treballen cantant però també s'acompanyen de percussió corporal, d'instruments de petita percussió i d'instrumental orff.
- 2n Trimestre: Cantaxics a Cicle Inicial. Es treballa una cantata infantil amb els alumnes de primer i segon de primària per poder-la cantar al Casal del Poble davant de tota l'escola i de les famílies. Els alumnes actuen amb orquestra en directe i també es treballa la part teatral amb famílies voluntàries que s'ofereixen a col·laborar. En funció del curs aquesta cantata es pot fer al poble o es pot fer en algun teatre de la comarca. En funció del projecte escollit els músics que formen la orquestra en directe poden ser els professors i alumnes de l'escola de música o professionals que facilita el teatre on es realitza el concert final.
- 3r Trimestre: conte musical a infantil. Es fan tres sessions d'un conte musical participatiu amb els alumnes de P3, P4 i P5 en el qual poden veure i escoltar instruments en directe i participar cantant, tocant instruments de petita percussió, jugant amb el cos i/o dansant.

2.1.5 CORAL DEL CASAL DE JUBILATS

S'ofereix un espai de cant coral per majors de 65 que estiguin associats al Casal de Jubilats de Callús de manera gratuïta. Es treballa la memòria, el cant, la veu, el cos, l'ordre... també s'hi ofereixen algunes activitats de musicoteràpia pels usuaris. Aquesta coral fa actuacions en públic per Nadal i final de curs dins les activitats que l'Ajuntament organitza per la gent gran.

2.1.6 ESCOLA D'ADULTS

L'escola ofereix classes per a majors de 18 anys que volen iniciar-se amb la música tocant un instrument. Habitualment fan 30 minuts d'instrument individual de classe la setmana i també poden accedir al COMBO D'ADULTS on poden practicar tots junt muntant repertori que sigui del seu interès i treballar-lo des del conjunt instrumental. Treballen el llenguatge musical, les tècniques de l'instrument, la coordinació, l'oïda, etc. També s'ofereix classe de llenguatge o teoria musicals per als adults que hi estiguin interessats.

2.2 Programa B: Aprenentatge Bàsic

En aquest programa s'inclouen els itineraris i assignatures que faciliten la utilització conscient i contextualitzada d'elements musicals bàsics que permetin desenvolupar una pràctica artística bàsica i participar en la vida cultural de l'entorn, assolint les competències següents:

- a) Interpretar música vocal i instrumental amb els elements i recursos bàsics del llenguatge musical.
- b) Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.
- c) Interpretar música de forma individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments, el cos i les eines tecnològiques.
- d) Utilitzar elements bàsics dels llenguatges corporal i musical i estratègies per participar amb actitud cooperativa en conjunts i propostes artístiques de diferents formats.
- e) Desenvolupar activitats artístiques de retorn a l'entorn i gaudir d'aquestes experiències essent conscient del valor dels aprenentatges adquirits.

Dins aquest programa hi ha assignatures que es poden realitzar de manera independent i soltes com són: música i creació o coral; però la majoria depenen de l'aprenentatge d'un instrument. Quan l'alumne cursa un instrument també realitza automàticament l'assignatura de "música i creació", ja que és on es treballa amb més profunditat el llenguatge musical, i té accés a la resta d'assignatures d'aquest programa. D'aquesta manera la majoria d'alumnes dins aquest programa cursen a la vegada: instrument 1 o 2, música i creació, coral i algun conjunt instrumental i/o cambra.

2.2.1 MÚSICA I CREACIÓ

Amb grups reduïts d'entre 5 i 10 alumnes es treballa el llenguatge musical a través de la improvisació, introduint moltes eines de la metodologia IEM. Els alumnes aprenen a expressar-se amb l'instrument, el cant i el cos des de l'experimentació, descoberta, imitació i construcció pròpia. Es treballa el desenvolupament de l'oïda, la veu, el ritme, l'escriptura musical, teoria musical, lectura, etc.

Dins aquesta àrea, quan els alumnes són més grans s'introdueixen les noves tecnologies com a eina per a compondre i experimentar creant amb la música.

La classe és d'una hora a la setmana.

OBJECTIUS GENERALS

EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1. Aprendre a entonar: tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions, intervals melòdics i harmònics Majors, menors i justos, 2ª i 4ª augmentada i 5ª disminuïda, tots ells simples, escales

Majors i menors, pentàtones Major i menor, alteracions accidentals: sostingut, bemoll, doble sostingut, doble bemoll i becaire, semitó cromàtic i semitó diatònic, acords Majors, menors i disminuïts, acords amb inversions de I,IV,V i VII grau de les tonalitats conegudes, graus de l'escala: Tònica, modal, subdominant, dominant i sensible.

2. Transportar a tonalitats conegudes.
 3. Afinar utilitzant el diapasó.
 4. Practicar dictats a una i dues veus.
 5. Identificar intervals melòdics i harmònics.
 6. Identificar acords Majors, menors i disminuïts.
 7. Identificar els modes Major i menor.
 8. Aprendre les funcions tonals de Tònica, Dominant i Subdominant.
 9. Practicar dictat a partir del diapasó (identificació de tonalitats, acords i intervals.
10. Practicar l'audició interior. Rítmica, melòdico-harmònica i estructural

RITME

1. Aprendre els elements rítmics: figuració fins a semicorxeres incloent lligadures, silencis i puntets en els compassos 2/4,3/4 i 4/4 i figuració fins a fuses en compàs simple de denominador 8.
2. Practicar compassos de denominador 8 (compostos), síncopes i contratemps, obstinats i polirítmies a dues mans.
3. Treballar la mètrica i accents musicals.
4. Treballar la interpretació simultània de melodies i polirítmies.
5. Practicar dictat sense notes.

LECTURA

1. Practicar lectura entonada, rítmica i harmònica en clau de Sol 2ª i Fa 4ª
2. Practicar lectura harmònica a dues i tres veus dins el mateix pentagrama i clau, o bé a dos pentagrames amb claus diferents.

CREATIVITAT

1. Construir petites composicions amb els elements treballats seguint pautes donades.
2. Improvisar sobre esquemes formals rítmics i melòdics donats.
3. Aplicar lliurement els elements treballats a la creació.
4. Memoritzar diversos elements bàsics components d'una obra escoltada.

MEMÒRIA

1. Ser capaç de memoritzar treballs melòdics, rítmics i/o estructurals.
2. Aprendre a memoritzar cançons i textos musicals
3. Practicar memorització de successions harmòniques d'un baix en un fragment escoltat.
4. Treballar la memorització de diversos elements bàsics components d'una obra escoltada.

HARMONÍA

1. Aprendre les funcions tonals bàsiques (I,IV i V)
2. Practicar l'anàlisi de fragments segons les funcions tonals

TEORÍA

1. Treballar: acords Major, menor i disminuït, semitó cromàtic i semitó diatònic, alteracions (sostingut, doble sostingut, bemoll, doble bemoll i becaire)
 2. Treballar normes d'escriptura
 3. Practicar compassos: 2/4,3/4,4/4,2/8,3/8,4/8,6/8,9/8 i 12/8, i analitzar el trencat.
 4. Treballar claus (Clau de Sol 2ª i Fa 4ª)
 5. Treballar línies addicionals
 6. Treballar temps fort i temps feble; Síncopa i contratemps.
7. Treballar intervals (Majors, menors, justos, 2ª i 4ª augmentada i 5ª disminuïda, tots ells simples amb inversions)

8. Treballar la consonància i dissonància
9. Treballar tonalitat (Major i menor
10. Treballar les armadures
11. Fer escales (Major, menor natural, menor melòdica, menor harmònica i menor mixta.
12. Aprendre termes d'expressió.
13. Practicar formes (frase, pregunta i resposta, forma binària, forma ternària, rondó, tema amb variacions, cànon, minuet i el lied).
14. Aprendre el transport escrit i mental
15. Treballar notes estranyes: Notes de pas i brodadures.
16. Treballar la modulació

AUDICIÓ

1. Escoltar obres i fragments musicals.
2. Treballar l'audició d'un element concret de llenguatge musical.
3. Ser capaç de distingir instruments o agrupacions instrumentals.
4. Treballar formes musicals
5. Aprendre a analitzar .
6. Aprendre a gaudir pel goig d'escoltar.

CANT CORAL

1. Aconseguir una bona posició, respiració, ressonància i articulació.
2. Aconseguir un bon frasseig
3. Aconseguir interpretar els signes de direcció
4. Treballar l'homogeneïtat tímbrica del grup i expressivitat interpretativa.
5. Practicar la lectura per a la interpretació musical.
6. Treballar repertori: obres a una, dues o tres veus, acompanyades o no per instruments musicals i cànons a capella.

ALTRES OBJECTIUS

1. Progressar en el desenvolupament de la personalitat i valorar la importància de la música com a mitjà per aconseguir-ho.
2. Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.
3. Fruir de la pràctica musical individual i en grup.
4. Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permetin la comprensió i la interpretació correcte d'un repertori bàsic.
5. Aconseguir el rigor en el treball, l'expressió i la comunicació artística, en un context educatiu que ho afavoreixi.
6. Adquirir l'hàbit de fer música en grup i exercitar-ne la interpretació en públic.
7. Obtenir consciència de la importància del treball individual i de la necessitat d'escoltar-se i de ser crític en si mateix.
8. Adquirir l'hàbit d'escoltar música en concert o enregistrament.
9. Mostrar un criteri propi envers els diferents tipus de música.
10. Valorar el silenci com a element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

CONTINGUTS GENERALS DE NIVELL ELEMENTAL

1. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

- 1.1. Entonació
 - 1.1.1. Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions.
 - 1.1.2. Intervalls melòdics i harmònics Majors, menors i justos, 2ª i 4ª augmentada i 5ª disminuïda, tots ells simples.
 - 1.1.3. Escales Majors i menors, pentàtones Major i menor
 - 1.1.4. Alteracions accidentals: sostingut, bemoll, doble sostingut, doble bemoll i becaire.
 - 1.1.5. Semitó cromàtic i semitó diatònic.
 - 1.1.6. Acords Majors, menors i disminuïts.
 - 1.1.7. Acords amb inversions de I,IV,V i VII grau de les tonalitats conegudes.

- 1.1.8. Graus de l'escala: Tònica, modal, subdominant, dominant i sensible.
- 1.1.9. Transport a tonalitats conegudes.
- 1.1.10. Afinació utilitzant el diapasó.

1.2. Dictat

- 1.2.1. Dictats a una i dues veus.
- 1.2.2. Identificació d'interval·ls melòdics i harmònics.
- 1.2.3. Identificació d'acords Majors, menors i disminuïts.
- 1.2.4. Identificació dels modes Major i menor.
- 1.2.5. Funcions tonals de Tònica, Dominant i Subdominant.
- 1.2.6. Dictat a partir del diapasó (identificació de tonalitats, acords i interval·ls).

1.3. Audició interior. Rítmica, melòdico-harmònica i estructural.

2. RITME

- 2.1. Elements rítmics: figuració fins a semicorxeres incloent lligadures, silencis i puntets en els compassos 2/4,3/4 i 4/4 i figuració fins a fuses en compàs simple de denominador 8.
- 2.2. Compassos de denominador 8 (compostos).
- 2.3. Síncopes i contratemps.
- 2.4. Obstinats i polirítmies a dues mans.
- 2.5. Mètrica i accents musicals.
- 2.6. Termes de moviment.
- 2.7. Interpretació simultània de melodies i polirítmies.
- 2.8. Dictat sense notes.

3. LECTURA

- 3.1. Lectura entonada, rítmica i harmònica en clau de Sol 2ª i Fa 4ª
- 3.2. Lectura harmònica a dues i tres veus dins el mateix pentagrama i clau, o bé a dos pentagrames amb claus diferents.

4. CREATIVITAT

- 4.1. Construcció de petites composicions amb els elements treballats seguint pautes donades.
- 4.2. Improvisacions sobre esquemes formals rítmics i melòdics donats.
- 4.3. Aplicació lliure dels elements treballats a la creació.
- 4.4. Memorització de diversos elements bàsics components d'una obra escoltada.

5. MEMÒRIA

- 5.1. Memorització de treballs melòdics, rítmics i/o estructurals.
- 5.2. Memorització cançons i textos musicals
- 5.3. Memorització de successions harmòniques d'un baix en un fragment escoltat.
- 5.4. Memorització de diversos elements bàsics components d'una obra escoltada.

6. HARMONÍA

- 6.1. Funcions tonals bàsiques (I,IV i V)
- 6.2. Anàlisi de fragments segons les funcions tonals

7. TEORÍA

- 7.1. Acords Major, menor i disminuït.
- 7.2. Semitò cromàtic i semitò diatònic
- 7.3. Alteracions (sostingut, doble sostingut, bemoll, doble bemoll i becaire)
- 7.4. Normes d'escriptura
- 7.5. Compassos: 2/4,3/4,4/4,2/8,3/8,4/8,6/8,9/8 i 12/8, i anàlisi teòric del trencat.
- 7.6. Claus (Clau de Sol 2ª i Fa 4ª)
- 7.7. Línies addicionals
- 7.8. Ritme i mètrica
- 7.9. Temps fort i temps feble; Síncopa i contratemps.
- 7.10.

- 7.11. Intervalls (Majors, menors, justos, 2ª i 4ª augmentada i 5ª disminuïda, tots ells simples amb inversions)
- 7.12. Consonància i dissonància
- 7.13. 10 Tonalitat (Major i menor
- 7.14. Armadures
- 7.15. Escales (Major, menor natural, menor melòdica, menor harmònica i menor mixta.
- 7.16. Termes d'expressió.
- 7.17. Formes (frase, pregunta i resposta, forma binària, forma ternària, rondó, tema amb variacions, cànon, minuet i el lied).
- 7.18. Transport escrit i mental
- 7.19. Notes estranyes: Notes de pas i brodadures.
- 7.20. 7.17 Modulació

8. AUDICIÓ

- 8.1. Obres i fragments musicals.
- 8.2. Audició pel treball d'un element concret de llenguatge musical.
- 8.3. Instruments o agrupacions instrumentals.
- 8.4. Formes musicals treballades.
- 8.5. Anàlisi.
- 8.6. Audició pel goig d'escoltar.

9. CANT CORAL

- 9.1. Posició, respiració, ressonància i articulació.
- 9.2. Fraseig
- 9.3. Interpretació dels signes de direcció
- 9.4. Homogeneïtat tímbrica del grup i expressivitat interpretativa.
- 9.5. Pràctica de la lectura per a la interpretació musical.
- 9.6. Repertori: obres a una, dues o tres veus, acompanyades o no per instruments musicals i cànons a capella.

10. HÀBITS

- 10.1. Hàbit del consum de música, tant en directe com en els diversos sistemes de reproducció (ràdio, TV, vídeo, CD, DVD ...)
- 10.2. Hàbit d'una posició correcta per cantar.
- 10.3. Hàbit de saber estar receptiu davant les propostes de treball a l'aula amb una actitud de respecte envers els altres i els materials emprats.
- 10.4. Valoració de la pràctica musical com un mitjà per al goig estètic, el gaudi personal i la comunicació

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

INICIACIÓ

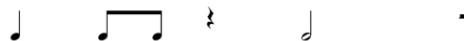
1. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

- 1.1 Entonació
 - 1.1.1 Sentit de la direccionalitat.
 - 1.1.2 Escales pentàtones Major i menor.
 - 1.1.3 Cançons a diverses alçades.
 - 1.1.4 Interpretació de cànons.
 - 1.1.5 Escala Major natural.
 - 1.1.6 Transport de esquemes melòdics a partir de l'escala pentàtona de Do a les fonamentals de Fa i Sol.
- 1.2 Dictat
 - 1.2.1 Reconeixement de les qualitats del so.
 - 1.2.2 Dictat melòdico-rítmic a una sola veu.
- 1.3 Audició interior.
 - 1.3.1 Rítmica, melòdica i estructural.

2. RITME

2.1 Pulsació

2.2 Ritme



2.3 Figuracions compas 2/4.

2.4 Durada del so i silenci: rodona, blanca en punt i respectius silencis.

2.5 Obstinats

2.6 Cantar i picar ritmes simultàniament

2.7 Polirítmies

2.8 Mètrica i accents musicals

2.9 Termes de moviment

3. LECTURA

3.1 Clau de sol en segona i clau de fa en 4a.

3.2 Aplicació dels coneixements de lectura rítmica i melòdica.

4. CREATIVITAT

4.1 Creació a partir de l'aplicació dels elements treballats seguint pautes donades.

4.2 Aplicació lliure dels elements treballats a la creació.

5. MEMÒRIA

5.1 Memorització de cançons i treballs melòdico-rítmics.

5.2 Memorització de diversos elements bàsics que componen una obra escoltada.

6. TEORIA

6.1 La música, l'intèrpret i el compositor.

6.2 Les qualitats del so.

6.3 Les famílies instrumentals de l'orquestra.

6.4 L'entonació, l'afinació, el ritme, la pulsació, la dinàmica, el fraseig i el pentagrama.

6.5 Equivalència de les figures rítmiques treballades.

6.6 Comprensió conceptual del compàs 2/4.

6.7 Aplicació dels diferents elements rítmics dins el compàs 2/4.

6.8 Claus de sol i de fa i la seva relació.

6.9 Comprensió i coneixement dels signes d'expressió, de les indicacions de moviment i dels signes d'articulació.

6.10 Línees addicionals.

6.11 Normes d'escriptura.

6.12 Signes de repetició

7. AUDICIÓ

7.1 Música descriptiva.

7.2 Audició pel treball d'un element concret del llenguatge musical.

7.3 Audició per conèixer i reconèixer instruments o agrupacions instrumentals.

7.4 Audició pel gust d'escoltar.

8. CANT CORAL

8.1 Posició corporal, respiració, ressonància i articulació.

8.2 Valorar la importància d'aquests elements en l'emissió correcta de la veu.

8.3 Fraseig.

8.4 Homogeneïtat tímbrica del grup i expressivitat interpretativa.

8.5 Pràctica de la lectura per a la interpretació musical.

8.6 Repertori: obres a una veu acompanyades, o no, per instruments musicals.

9. HÀBITS

9.1 Valoració de la pràctica musical com un mitjà per al goig estètic, el gaudi personal i la comunicació.

9.2 Hàbit de consum de música, tant en directe com en els diversos sistemes de reproducció (ràdio, televisió, vídeo, CD, DVD, etc.).

PRIMER

1. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1 Entonació

1.1.1 Escales pentàtones Major i menor, i escales de Do Major i la menor

1.1.2 Interval·ls de 2ª i 3ª Major i menor, 5ª i 8ª Justa.

1.1.3 Acords major i menor.

1.1.4 Transport de cançons i frases musicals

1.2 Dictat

1.2.1 Dictat oral i escrit a una veu dins les escales de Do Major i la menor


1.3 Audició interior

1.3.1 Audició interior rítmica

1.3.2 Audició interior melòdico-harmònica

1.3.3 Audició estructural

2. RITME

2.1 Elements rítmics:  en els compassos 2/4, 3/4 i 4/4.

2.2 Obstinats i polirítmies a dues mans

2.3 Dictat sense notes

3. LECTURA

3.1 Lectura entonada i rítmica en clau de Sol 2ª i Fa 4ª (àmbit: sol2 a fa4 en clau de sol, i si1 a mi3 en clau de fa)

4. CREATIVITAT

4.1 Petites improvisacions sobre esquemes formals rítmics i melòdics donats.

4.2 Memorització de diversos elements bàsics components d'una obra escoltada.

5. MEMÒRIA

5.1 Memorització de cançons i textos musicals

5.2 Memorització de diversos elements bàsics components d'una obra escoltada.

6. HARMONIA

6.1 Acord de Tònica i Dominant de Do Major

7. TEORÍA

7.1 Construcció d'acords i arpegis de Do Major i la menor

7.2 Efecte del sostingut, bemoll i becaire

7.3 Compassos: 2/4, 3/4, 4/4. Rítmica i mètrica dels ritmes treballats.

7.4 Temps fort i temps feble

7.5 Interval·ls (2ª i 3ª Major i menor amb alteracions accidentals)

7.6 Escales de Do Major i la menor

7.7 Termes d'expressió referits a dinàmica, tempo i caràcter.

7.13 Formes (construcció de petites frases amb pregunta i resposta).

8. AUDICIÓ

8.1 Audició d'obres curtes i fragments musicals per identificar diferents continguts del curs.

8.2 Audicions pel goig d'escoltar.

9. CANT CORAL

9.1 Posició, respiració, ressonància i articulació.

9.2 Fraseig

9.3 Interpretació dels signes de direcció

9.4 Expressivitat interpretativa.

9.5 Repertori: obres a una veu acompanyades o no per instruments musicals i canons.

10. HÀBITS

10.1 Hàbit d'una posició correcte per cantar assegut.

10.2 Hàbit de saber estar receptiu davant les propostes de treball a l'aula amb una actitud de respecte en vers els altres i els materials emprats.

10.3 Sistematització del propi treball i interès per realitzar-lo amb correcció.

10.4 Hàbit del consum de música, tant en directe com en els diversos sistemes de reproducció (ràdio, TV, vídeo, CD, DVD ...)

10.5 Valoració de la pràctica musical com un mitjà per al goig estètic, el gaudi personal i la comunicació.

SEGON

1. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

1.1 Entonació

1.1.1 Tonalitats majors i menors fins a dues alteracions.

1.1.2 Interval melòdic de 2ª i 3ª majors i menors, 4ª, 5ª i 8ª justes i 2ª augmentada.

1.1.3 Escala major, menor harmònica.

1.1.4 Acords i arpegis majors i menors, de tònica i dominant de les tonalitats treballades.

1.1.5 Transport a les tonalitats conegudes

1.1.6 Transport intuïtiu d'una cançó a una alçada superior o inferior fora de la tonalitat.

1.2 Dictat

1.2.1 Dictat a una veu

1.2.2 Identificació dels intervals melòdics.


1.3 Audició interior.


1.3.1 Rítmica

1.3.2 Melòdic – harmònica

1.3.3 Estructural

2. RITME

2.1 Figuracions  compassos 2/4, ¾ i 4/4.

2.2 Figuracions  compassos 2/8, 3/8 i 4/8.

2.3 Síncopes i contratemps

- 2.4 Polirítmies a dues mans.
- 2.5 Mètrica i accents musicals
- 2.6 Termes de moviment
- 3. LECTURA**
 - 3.1 Clau de sol en segona i clau de fa en quarta, melòdica i harmònica.
 - 3.2 Lectura harmònica amb dues notes, amb i sense alternança de pentagrama..
 - 3.3 Aplicació dels coneixements de lectura rítmica i melòdica.
- 4. CREATIVITAT**
 - 4.1 Aplicació dels elements treballats a la creació seguint pautes donades.
 - 4.2 Aplicació lliure dels elements treballats a la creació.
- 5. MEMÒRIA**
 - 5.1 Memorització de treballs melòdics, harmònics o rítmics.
 - 5.2 Memorització de textos musicals.
 - 5.3 Memorització de diversos elements bàsics components d'una obra escoltada.
- 6. HARMONÍA**
 - 6.1 Funcions tonals bàsiques (I,IV i V)
 - 6.2 Anàlisi de fragments segons les funcions tonals
- 7. TEORIA**
 - 7.1 Tonalitats majors i menors fins a dues alteracions i els respectius acords de tònica i dominant.
 - 7.2 Equivalència de les figures rítmiques treballades.
 - 7.3 Concepte teòric de la sincopa.
 - 7.4 Comprensió conceptual dels compassos $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ i $\frac{3}{8}$.
 - 7.5 Comprensió dels diferents elements rítmics dins els diferents compassos treballats durant el curs.
 - 7.6 Claus de sol 2^a i de fa 4^a.
 - 7.7 Hàbit d'observar la mètrica i el compàs abans d'iniciar una interpretació.
 - 7.8 Comprensió dels diferents intervals treballats durant el curs.
 - 7.9 Comprensió i coneixement dels signes d'expressió, de les indicacions de moviment i dels signes d'articulació.
 - 7.10 Línies addicionals.
- 8. AUDICIÓ**
 - 8.1 Formes binàries, ternàries, rondó, cànon, etc.
 - 8.2 Audició pel treball d'un element concret del llenguatge musical.
 - 8.3 Audició per conèixer i reconèixer instruments o agrupacions instrumentals.
 - 8.4 Audició pel gust d'escoltar.
- 9. CANT CORAL**
 - 9.1 Posició corporal, respiració, ressonància i articulació.
 - 9.2 Valorar la importància d'aquests elements en l'emissió correcta de la veu.
 - 9.3 Fraseig.
 - 9.4 Homogeneïtat tímbrica del grup i expressivitat interpretativa.
 - 9.5 Pràctica de la lectura per a la interpretació musical.
 - 9.6 Repertori: obres a una i dues veus acompanyades, o no, per instruments musicals

10. HÀBITS


- 10.1 Valoració de la pràctica musical com un mitjà per al goig estètic, el gaudi personal i la comunicació.
- 10.2 Hàbit de consum de música, tant en directe com en els diversos sistemes de reproducció (ràdio, televisió, vídeo, CD, etc.)

TERCER

1. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

- 1.1. Entonació
 - 1.1.1. Tonalitats Majors i menors fina a dues alteracions
 - 1.1.2. Interval melòdic i harmònic Majors, menors i justos, i 2ª augmentada, tots ells simples.
 - 1.1.3. Escala Major i menor natural, menor harmònica i menor melòdica.
 - 1.1.4. Alteracions accidentals: sostingut, bemoll i becaire.
 - 1.1.5. Semitò diatònic i semitò cromàtic.
 - 1.1.6. Acords Majors i menors.
 - 1.1.7. Acords amb inversions de I, IV i V grau de les tonalitats conegudes.
 - 1.1.8. Graus de l'escala: Tònica, modal, subdominant, dominant i sensible.
 - 1.1.9. Transport a la segona Major (superior i inferior).
- 1.2. Dictat
 - 1.2.1. Dictats a una veu
 - 1.2.2. Identificació d'interval melòdic i harmònic.
 - 1.2.3. Funcions tonals de Tònica i Dominant
- 1.3. Audició interior. Rítmica, melòdico-harmònica i estructural.

2. RITME

- 2.1. Elements rítmics:  ls compassos
- 2/4, 3/4 i 4/4 i figuració fins a fuses en compàs simple de denominador 8.
- 2.2. Síncopes i contratemps
- 2.3. Polirítmies a dues mans
- 2.4. Mètrica i accents musicals
- 2.5. Termes de moviment
- 2.6. Dictat sense notes

3. LECTURA

- 3.1. Lectura entonada, rítmica i harmònica en clau de Sol 2ª i Fa 4ª

4. CREATIVITAT

- 4.1. Construcció de petites composicions amb els elements treballats seguint pautes donades.
- 4.2. Aplicació lliure dels elements treballats a la creació.

5. MEMÒRIA

- 5.1. Memorització de treballs melòdics, rítmics i/o estructurals.
- 5.2. Memorització de textos musicals
- 5.3. Memorització de diversos elements bàsics components d'una obra escoltada.

6. HARMONÍA

- 6.1. Funcions tonals bàsiques (I,IV i V)
- 6.2. Anàlisi de fragments segons les funcions tonals

7. TEORÍA

- 7.1. Acords Major i menor
- 7.2. Semitò cromàtic i semitò diatònic
- 7.3. Alteracions (sostingut, bemoll i becaire)
- 7.4. Normes d'escriptura
- 7.5. Compassos: 2/4,3/4,4/4,2/8,3/8,4/8 i 6/8
- 7.6. Claus (Clau de Sol 2^a i Fa 4^a)
- 7.7. Ritme i mètrica
- 7.8. Intervalls (Majors, menors, justos i 2^a augmentada, tots ells simples)
- 7.9. Tonalitat
- 7.10. 7.10 Armadures
- 7.11. 7.11 Escales (Major, menor natural, menor melòdica i menor harmònica.
- 7.12. 7.12 Termes d'expressió.
- 7.13. 7.13 Formes (frase, forma binària, forma ternària i rondó)

8. AUDICIÓ

- 8.1. Obres i fragments musicals
- 8.2. Instruments o agrupacions instrumentals
- 8.3. Formes musicals senzilles
- 8.4. Anàlisi

9. CANT CORAL

- 9.1. Posició, respiració, ressonància i articulació.
- 9.2. Fraseig
- 9.3. Interpretació dels signes de direcció
- 9.4. Homogeneïtat tímbrica del grup i expressivitat interpretativa.
- 9.5. Pràctica de la lectura per a la interpretació musical.
- 9.6. Repertori: obres a una, dues o tres veus, acompanyades o no per instruments musicals.

10. HÀBITS

- 10.1. Hàbit del consum de música, tant en directe com en els diversos sistemes de reproducció (ràdio, TV, vídeo, CD, DVD ...
- 10.2. Valoració de la pràctica musical com un mitjà per al goig estètic, el gaudi personal i la comunicació

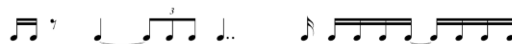
QUART

1. EDUCACIÓ DE L'OÏDA

- 1.1. Entonació
 - 1.1.1. Tonalitats Majors i menors fins a 4 alteracions.
 - 1.1.2. Intervalls melòdics i harmònics Majors, menors i justos, 2^a i 4^a augmentada i 5^a disminuïda, tots els simples.
 - 1.1.3. Escales Major i menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.
 - 1.1.4. Alteracions accidentals: sostingut, bemoll, doble sostingut, doble bemoll i becaire.
 - 1.1.5. Acords Majors, menors i disminuïts.
 - 1.1.6. Acords amb inversions de I,IV,V i VII grau de les tonalitats conegudes.
 - 1.1.7. Graus de l'escala: Tònica, modal, subdominant, dominant i sensible.
 - 1.1.8. Transport a la segona Major i menor i a la tercera Major i menor (superior i inferior).
 - 1.1.9. Afinació utilitzant el diapasó.
- 1.2. Dictat
 - 1.2.1. Dictats a una i dues veus.

- 1.2.2. Identificació d'interval·ls mel·lòdics i harmònics.
 - 1.2.3. Identificació d'acords Majors, menors i disminuïts.
 - 1.2.4. Identificació dels modes Major i menor.
 - 1.2.5. Funcions tonals de Tònica, Dominant i Subdominant.
 - 1.2.6. Dictat a partir del diapasó (identificació de tonalitats, acords i interval·ls).
- 1.3. Audició interior. Rítmica, mel·lòdico-harmònica i estructural.

2. RITME



2.1. Elements



rítmics:

en els

.....
compassos 2/4, 3/4 i 4/4 i figuració fins a fuses en compàs simple de denominador 8.

- 2.2. Presentació de la resta de compassos de denominador 8 (compostos).
- 2.3. Síncopes i contratemps.
- 2.4. Polirítmies a dues mans.
- 2.5. Mètrica i accents musicals.
- 2.6. Termes de moviment.
- 2.7. Interpretació simultània de melodies i polirítmies.
- 2.8. Dictat sense notes.

3. LECTURA

- 3.1. Lectura entonada, rítmica i harmònica en clau de Sol 2ª i Fa 4ª
- 3.2. Lectura harmònica a dues i tres veus dins el mateix pentagrama i clau, o bé a dos pentagrames amb claus diferents.

4. CREATIVITAT

- 4.1. Construcció de petites composicions amb els elements treballats seguint pautes donades.
- 4.2. Aplicació lliure dels elements treballats a la creació.

5. MEMÒRIA

- 5.1. Memorització de treballs mel·lòdics, rítmics i/o estructurals.
- 5.2. Memorització de textos musicals
- 5.3. Memorització de successions harmòniques d'un baix en un fragment escoltat.
- 5.4. Memorització de diversos elements bàsics components d'una obra escoltada.

6. HARMONÍA

- 6.1. Funcions tonals bàsiques (I, IV i V)
- 6.2. Anàlisi de fragments segons les funcions tonals

7. TEORÍA

- 7.1. Acords Major, menor i disminuït.
- 7.2. Semitò cromàtic i semitò diatònic
- 7.3. Alteracions (sostingut, doble sostingut, bemoll, doble bemoll i becaire)
- 7.4. Normes d'escriptura
- 7.5. Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8 i 12/8, i anàlisi teòric del trencat.
- 7.6. Claus (Clau de Sol 2ª i Fa 4ª)
- 7.7. Ritme i mètrica
- 7.8. Interval·ls (Majors, menors, justos, 2ª i 4ª augmentada i 5ª disminuïda, tots ells simples amb inversions)
- 7.9. Consonància i dissonància
- 7.10. 7.10 Tonalitat (Major i menor)
- 7.11. 7.11 Armadures
- 7.12. 7.12 Escales (Major, menor natural, menor mel·lòdica, menor harmònica i menor mixta.

- 7.13. 7.13 Termes d'expressió.
- 7.14. 7.14 Formes (frase, forma binària, forma ternària, rondó, tema amb variacions, cànon, minuet i el lied).
- 7.15. 7.15 Transport escrit i mental
- 7.16. 7.16 Notes estranyes: Notes de pas i brodadures.
- 7.17. 7.17 Modulació

8. AUDICIÓ

- 8.1. Obres i fragments musicals
- 8.2. Instruments o agrupacions instrumentals
- 8.3. Formes musicals treballades
- 8.4. Anàlisi

9. CANT CORAL

- 9.1. Posició, respiració, ressonància i articulació.
- 9.2. Fraseig
- 9.3. Interpretació dels signes de direcció
- 9.4. Homogeneïtat tímbrica del grup i expressivitat interpretativa.
- 9.5. Pràctica de la lectura per a la interpretació musical.
- 9.6. Repertori: obres a una, dues o tres veus, acompanyades o no per instruments musicals i cànons a capella.

10. HÀBITS

- 10.1. Hàbit del consum de música, tant en directe com en els diversos sistemes de reproducció (ràdio, TV, vídeo, CD, DVD ...)
- 10.2. Valoració de la pràctica musical com un mitjà per al goig estètic, el gaudi personal i la comunicació.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Actualment, ja no s'entén l'avaluació com un punt o una tasca a fer al final d'un determinat període, sinó que constitueix l'eix del procés educatiu, ja que es demana una relació dels coneixements de l'alumne des del punt de vista del professor (avaluació), dels mateixos alumnes dins el grup col·lectiu (coavaluació), i per descomptat des del propi alumne (autoavaluació); a més també s'hi pot afegir, en determinats moments, l'opinió i criteri d'un altre o altres professors de la mateixa assignatura (avaluació externa).

Les conseqüències de l'avaluació no seran només les de puntuar i establir una qualificació i/o determinar la promoció de l'alumne, sinó que establiran les pautes de com, que i quan s'aprenen els objectius predeterminats.

El sistema d'avaluació ha d'estar integrat per una avaluació inicial, que es tracta d'una primera fase on es fa una recollida d'informació. En aquest apartat és important tenir una manera de registrar aquesta informació ja que a partir de les dades inicials es pot configurar el programa i la seva seqüenciació de forma adequada.

A continuació trobem la avaluació formativa, que es tracta de que juntament amb l'alumne es pren consciència del que li cal afiançar, és a dir, l'alumne és sabedor de la seva situació en el procés d'aprenentatge i pren consciència dels espais que va guanyant. Aquest tipus d'avaluació es pot formular en qualsevol moment i se sap quin dels aspectes anteriors estan assimilats i en quina mesura. El centre i les famílies han de tenir una informació el més exhaustiva possible.

A partir d'aquí entrariem en una tercera fase on es prenen decisions, és a dir, s'orienta el treball en relació dels resultats que s'han obtingut. És l'anomenada avaluació sumativa.

Aquest tipus de balanç el pot prendre el professor i en ocasions el faran els professors del departament en equip.

Es tracta de fer una revisió i demostrar l'assoliment i la destresa dels objectius marcats per aquell moment. S'ha de jutjar el que fan els alumnes, no el que no fan.

De tots els continguts treballats en l'àrea de Llenguatge Musical n'hi ha uns de bàsics que són: l'educació de l'oïda, el ritme i la lectura, cal però, aconseguir un equilibri en el domini de tots els continguts per tal de que l'alumne tingui una formació completa.

Dels criteris descrits anteriorment s'estableixen una sèrie de processos avaluatius dels continguts que es concreten en les següents pràctiques:

1. Educació de l'oïda.
 - Realització d'un fragment musical cantat amb acompanyament.
 - Realització d'acords i intervals a partir d'un so concret.
 - Reconeixement auditiu, melòdic, harmònic i tonal.
2. Ritme.
 - Realització de fragments musicals ritmats, percutits i cantats, valorant en la seva interpretació la combinació dels diferents valors rítmics així com la regularitat de la pulsació.
3. Lectura
 - Domini de les diferents claus en combinació dels diferents elements melòdico-rítmics mitjançant lectures estudiades i a vista.
4. Creativitat
5. Memòria
6. Teoria
 - Comprendre i dominar els conceptes dels elements teòrics que comporten la pràctica del llenguatge musical mitjançant exercicis escrits i orals.
7. Audició i anàlisi
 - A partir d'una audició prèvia respondre preguntes referides a l'anàlisi en general (instruments, formacions, forma, etc.).
8. Cant Coral
 - Interpretació de cançons o fragments musicals a una i diverses veus per tal de valorar l'emissió del so, dicció del text, respiracions, afinació, interpretació i coordinació entre els diversos components del grup.

2.2.2 CANT CORAL

Tots els nens, nenes i joves fan coral a partir dels 6 anys. Considerem importantíssim treballar la veu des de petit per la formació musical. Es treballa l'afinació, la vocalització, la memòria, el so, el cos, l'expressió, l'emoció, la comunicació, l'escolta cap als altres, el respecte, la disciplina, l'ordre... i també és un treball d'autoconeixement i d'autoestima cap a un mateix, a més a més de buscar una cohesió social i una unitat en allò que fem perquè tots i cadascun som imprescindibles en el cant coral, junts, formem un únic instrument que sona a la vegada.

Tenim dos cors actualment a l'escola: el cor infantil i el cor jove.

El COR JOVE és per als nens/es a partir dels 11 anys i en aquesta formació es pot treballar més acuradament la polifonia. Es fa 1h setmanal.

Des d'aquesta assignatura es treballa repertori molt variat i és des d'on es preparen els concerts més importants de l'escola com el de Nadal, final de curs i altres cantates o concerts fora de l'escola col·laborant amb altres corals d'escola de música, Conservatoris o professionals. El cor jove està inscrit al SCIC i també participa a les activitats que proposa aquesta entitat a través de la qual connectem amb moltes altres corals del territori català.

2.2.3 CONJUNTS INSTRUMENTALS

L'escola ofereix diversos conjunts instrumentals en funció de l'alumnat que hi ha en cada moment a l'escola i el seu nivell. Depenent dels alumnes que hi ha cada curs i de la coincidència horària d'aquests és possible obrir més o menys conjunts. El grup de vent, el de violins i grup de trompetes són permanents i funcionen cada curs però altres com el grup de guitarres, de flautes, vent-fusta o l'orquestra de cambra depenen de la quantitat d'alumnes que hi hagi en cada moment i del nivell que tenen.

Grup instrumental de vent: format pels alumnes d'instruments de vent, piano i bateria, que mostren interès, bon nivell i bona disposició. Preparen un repertori divers i adequat al seu nivell, que els estimula i ajuda en l'estudi del seu instrument, i els fa gaudir de fer música en grup.

Orquestra de cambra: format pels alumnes de corda que tenen un nivell adequat al criteri del professor.

Grup de guitarres: format pels alumnes de guitarra que tenen un nivell adequat al criteri del professor.

Grup de trompetes: format per els alumnes de trompeta que fa més d'un any que toquen.

Grup de flautes: format pels alumnes de flauta que fa més d'un any que toquen.

Quartet de violoncel: l'aula de violoncel ofereix aquesta assignatura com a complement de cambra pels alumnes de violoncel.

Combo jove: grup d'alumnes més grans i amb coneixements més avançats que treballen música moderna. És una formació amb un plantilla diversa i adaptable a cada curs, inclou tots els instruments de l'escola.

Grup de vent fusta: format per alumnes de saxo, clarinet i flauta que tenen un nivell adequat al criteri del professor.

2.2.4 CAMBRA

S'ofereixen classes de cambra de 2-3 alumnes amb una durada de 30' o 45' per alumnes que ja dominen l'instrument i tenen ganes de tocar amb altres companys. Es prioritza l'accés a aquestes classes a aquells alumnes que, pels motius que siguin, no poden anar a cap conjunt instrumental tot i tenir el nivell i les qualitats per accedir-hi.

2.2.5 INSTRUMENT

L'escola ofereix els següents instruments: piano, guitarra, cant, violí, violoncel, flauta travessera, clarinet, saxo, trompeta, bateria i cant.

Les classes d'instrument són sempre individuals i de mitja hora a la setmana els primers cursos, i a triar entre mitja hora, tres quarts o una hora, a mesura que l'alumne va avançant. Es procura que si s'amplia l'estona d'instrument sigui per realitzar una estona setmanal de classe compartida i l'estona individual es mantingui en mitja hora. Si és possible organitzar els horaris es promou que els alumnes puguin fer una estona individual d'instrument i una estona compartida amb un altre alumne de nivell semblant. A vegades no és possible perquè els horaris no permeten ajuntar els alumnes o no hi ha alumnes suficients amb nivells semblants del mateix instrument.

En algunes àrees com la de cant i guitarra es fan algunes classes compartides entre dos alumnes ja que es tracta majoritàriament d'adults o d'alumnes que ja cursen un altre instrument com a principal i per tant, es considera una formació complementària. Cada alumne pot escollir si vol realitzar la classe de cant/guitarra de manera individual o en parella.

Els alumnes poden cursar tots els instruments que vulguin a l'escola però no és habitual fer més de dos instruments. La guitarra, el piano i el cant són amb freqüència instruments complementaris per a molts alumnes que fan un instrument melòdic de primera opció.

PIANO

OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals que l'alumne haurà de ser capaç d'aconseguir progressivament al llarg dels quatre cursos del grau elemental són:

Moviment

Aconseguir una posició corporal còmode, correcta i relaxada davant de l'instrument.

Aconseguir una posició correcta de la mà, evitant tensions innecessàries.

Aspectes tècnics

Ser capaç de tenir independència digital, articulació, expulsió i relaxament.

Aconseguir sons connectats melòdicament (legato).

Ser capaç de tocar polirítmies de dos contra tres.

Treballar l'Stacatto.

Aconseguir simultaneïtat de sons de diferent intensitat.

Aprendre diferents nivells dinàmics.

Adquirir l'hàbit d'autocrítica del so emès a partir d'una escolta conscient de si mateix.

Digitació

Conèixer els elements que determinen la digitació més idònia.

Pedalització

Conèixer el mecanisme de cadascun dels pedals.

Conèixer els elements que determinen la pedalització més idònia.

Lectura

Reconeixer els tres tipus bàsics de textura: la melodia acompanyada, homofònica i contrapuntística.

Comprendre i aplicar els principis bàsics de la interpretació per a cada cas.

Tenir l'hàbit de fer un anàlisi textual i tècnic de l'obra abans de tocar-la.

Repertori

Aprendre cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Realitzar estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Practicar la lectura a vista.

Treballar obres de diferents estils i gèneres compositius.

Treballar repertori per a dos pianos o quatre mans.

Altres objectius

Cal que l'alumne/a aconseguixi tenir un coneixement teòric de l'instrument: el sistema de propulsió dels martellets, el nombre i disposició de les cordes, les modificacions en el so que generen els pedals i les diferències d'atac.

Cal que l'alumne/a aconseguixi tenir un coneixement dels títols, els autors i les èpoques del repertori treballat.

L'alumne/a ha de ser capaç d'adquirir un hàbit d'estudi autocrític i amb la capacitat suficient que li permeti resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que pugui presentar el repertori donat.

L'alumne/a ha de ser capaç de memoritzar una part del repertori treballat.

Cal motivar a l'alumne/a per tal de fer conjuntament audicions i posteriors anàlisis d'enregistraments i concerts en directe del repertori treballat i de composicions per a piano.

Cal treballar les facultats necessàries per tal que l'alumne sigui capaç d'afrontar amb èxit les interpretacions en públic.

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

1er curs de Nivell Elemental

Moviment

Posició corporal còmode, correcta i relaxada davant de l'instrument.

Posició correcta de la mà, evitant tensions innecessàries.

Exercicis de tensió-distensió per aconseguir la relaxació necessària.

Aspectes tècnics

Independència digital, articulació, expulsió i relaxament.

Producció de sons connectats melòdicament (legato).

Hàbit d'autocrítica del so emès a partir d'una escolta conscient de si mateix.

Digitació

Conèixer els elements que determinen la digitació més idònia: el contingut musical i la comoditat física.

Lectura

Coneixement dels elements que configuren un anàlisi musical: anàlisi formal, fraseig, dinàmica, ritme, estructura harmònica i sonoritat. L'objectiu és que l'alumne/a pugui ser

capaç de millorar la interpretació de l'obra.

Hàbit d'analitzar musicalment i tècnicament l'obra.

Repertori

Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Obres de diferents estils.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

2n curs de Nivell Elemental

Moviment

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Hàbit d'autocontrol de la posició del cos respecte de l'instrument.

Aspectes tècnics

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Digitació

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Hàbit de plantejar-se un mateix la digitació més idònia.

Lectura

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Repertori

Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Obres de diferents estils.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el

quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

3r curs de Nivell Elemental

Moviment

Revisió i finançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Aspectes tècnics

Revisió i finançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Poliritmies de dos contra tres.

Stacatto.

Simultaneïtat de sons de diferent intensitat.

Diferents nivells dinàmics.

Digitació

Revisió i finançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Pedalització

Coneixement del mecanisme de cadascun dels pedals.

Conèixer els elements que determinen la pedalització més idònia.

Hàbit de plantejar-se un mateix la pedalització més correcta.

Lectura

Revisió i finançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Reconeixement dels tres tipus bàsics de textura: la melodia acompanyada, homofònica i contrapuntística.

Comprensió i aplicació dels principis bàsics de la interpretació per a cada cas.

Hàbit de fer un anàlisi textural i tècnic de l'obra abans de tocar-la.

Comprendre la relació entre la textura de l'obra i el tipus d'interpretació que requereix.

Repertori

Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Obres de diferents estils.

Lectura a vista.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

4t curs de Nivell Elemental

Moviment

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Aspectes tècnics

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Digitació

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Pedalització

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Lectura

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Repertori

Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Lectura a vista.

Obres de diferents estils.

Repertori per a dos pianos o quatre mans.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

GUITARRA

OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals que l'alumne haurà d'anar aconseguint progressivament fins al final del grau elemental, sobre els següents aspectes, són:

POSICIÓ DEL COS

Aconseguir una col·locació natural del cos i de l'instrument, utilitzant el "reposapeu" i situant-se centrat, en el seu eix simètric, de manera que les possibles desviacions d'aquesta posició natural no limitin ni provoquin traves ni lesions en l'aprenentatge posterior.

POSICIÓ DE LES MANS

Col·locar la mà dreta amb la suficient relaxació com per polsar normalment les cordes sense crispació.

Adoptar una posició de la mà esquerra que permeti controlar la independència de cada dit i que afavoreixi la mobilitat a través del diapasó.

MÀ DRETA

Conèixer l'ús de la pulsació amb unghes i orientar l'estudi a la seva cura.

Conèixer la pulsació tirant i recolzant.

Utilitzar acords amb quatre dits simultanis (p, i, m, a, en cordes contigües).

Alternar els dits en escales i melodies amb digitacions amb i, m, a.

Ser capaç de cenyir-se a una digitació proposta a la partitura mitjançant el seu estudi.

Ser capaç de controlar les intensitats sonores en funció dels diferents plànols sonors proposats a la partitura (melodia, baix o acompanyament).

Ser capaç d'apagar el so de les cordes quan ho requereixen els silencis escrits.

Ser capaç de realitzar batuts "rasgueos" amb els dits de la mà dreta portant la pulsació en l'acompanyament.

MÀ ESQUERRA

Tenir independència en cada dit de manera que no interfereixi en l'actuació dels altres dits i permetre a aquests aixecar-se o romandre trepitjant, depenent de si deu seguir sonant o no.

Utilitzar el braç/canell/dit de manera que permeti els desplaçaments longitudinals, transversals i els canvis de posició en el batidor, tant de braç com de canell.

Conèixer i realitzar lligats simples ascendents i descendents.

Tenir resoltes les mitges celletes amb el control del dit "1", conèixer les celletes

senceres i utilitzar-les en moments concrets sense el bloqueig dels altres dits.

Ser capaç de cenyir-se a una digitació proposta a la partitura mitjançant el seu estudi.

Conèixer i realitzar els harmònics naturals.

Haver obtingut un grau de sincronització de manera que l'actuació d'una ma no afecti negativament en l'altre o en el resultat final.

ALTRES OBJECTIUS

Se capaç d'afinar la guitarra, com a mínim, ajudant-se d'un altre guitarra o instrument i saber revisar l'afinació per equisons u octaves.

Conèixer les notes de la guitarra fins al trast XII, basant-se en les posicions guitarrístiques mes usuals en els trasts I, II, V, VII, IX.

Conèixer i realitzar els acords de les funcions tonals de I, IV i V graus en les tonalitats de DoM, Lam, SolM, Mim, ReM, Sim, Rem, LaM i MiM.

Interpretar els canvis de dinàmica f, p en relació a un so mig mf.

Mantenir una pulsació regular i sotmetem-se a les indicacions agògiques de l'obra amb tendència a aconseguir el caràcter general d'aquesta (Lento, Andante, Allegro, etc.)

Realitzar els canvis de tempo, calderons i el ralentando.

Utilitzar la memòria en el repertori de grau elemental.

Interpretar un repertori variat en època, estil i forma.

Saber canviar les cordes de la guitarra així com la cura mínima que requereix.

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

1er curs de Nivell Elemental

POSICIÓ DEL COS

Col·locació correcta de l'esquena i columna.

Col·locació de les mans dreta i esquerra al màxim d'arrodonides

Utilització del banquet o "reposapeu".

Seure adequadament a la vora de la cadira.

Col·locació del faristol a l'alçada dels ulls.

MÀ DRETA

Exercicis de relaxació i control muscular

Col·locació adient del braç i de la mà

Ús dels dits índex i mig

Coneixement dels símbols de digitació de la mà dreta.

Alternança polze i índex en dues cordes.

MÀ ESQUERRA

Exercicis de relaxació i control muscular

Col·locació adient del braç i de la mà

Col·locació dels dits sobre el diapasó

Control dels dits que actuen i reposen.

Coneixement dels símbols de digitació de la mà esquerra.

Control dels dits que actuen i reposen.

ELEMENTS MUSICALS

Notes en la 1a posició fins el La de la 1a corda (V trast)

Afinació: ús de l'afinador i comparació del so amb cordes a l'aire, maneig de les clavilles.

Compassos: 2/4, 4/4, 3/4.

Valors rítmics: Rodones, blanques, negres i corxeres, puntets i lligadures de prolongació.

Esriptura guitarrística.

Notes en línies addicionals.

Valors múltiples en una nota.

EN QUANT A L'INSTRUMENT

Coneixement de les parts de la guitarra.

Cura bàsica de l'instrument.

REPERTORI DE 1er CURS

Per la consecució dels objectius dels cursos de nivell elemental es proposen exercicis tècnics als alumnes adequats al nivell de curs. Proposta de llibres d'estudi i obres:

o Juan Antonio MURO: Basic Pieces Vol. I. Lliçons núm. 1 a la 45

o Francisco HERRERA: Ecole élémentaire de la Guitare (Initiation).

Pàgines de la 1 a la 17

o Vicenç MAYOL: Per aprendre a tocar la guitarra (1). Pàgines de la 1 a la 48.

o Masaru KOYAMA: Guitar Method for Children. Pàgines de la 10 a la 21

o ANÒNIMS: Cançons populars catalanes.

Peces i exercicis que el professor cregui adients per a ajudar en l'avenç de cada

alumne.

Els exercicis de les dues mans i els aspectes musicals es realitzen amb lectura i per imitació auditiva.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

2n curs de Nivell Elemental

POSICIÓ DEL COS

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior

MÀ DRETA

Inici de la pulsació recolzant els dits i, m, en línies melòdiques.

Desplaçament de la mà dreta. Encreuament de dits (canvis de corda).

Acords de 3 i 4 notes amb canvis de mà esquerra (preferentment canvis en 1a posició)

Línies melòdiques amb baixos simultanis.

MÀ ESQUERRA

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior

Exercicis en la II posició.

Acords en I posició i canvis entre ells.

Melodies en altres posicions amb o sense ajuda de celleta (mecànica)

ELEMENTS MUSICALS

Notes en I i II posició.

Afinació: fiançament de les bases apreses en el curs anterior i continuació per comparació (començant pels equisons o afinació per comparació amb un altre guitarra).

Compassos: 2/4, 4/4, 3/4 i 6/8.

Fiançament dels valors múltiples en una nota.

EN QUANT A L'INSTRUMENT

Coneixement de les parts de la guitarra.

Cura bàsica de l'instrument.

Canvi de cordes amb ajuda, en les classes.

REPERTORI DE 2n CURS

Per la consecució dels objectius dels cursos de nivell elemental es proposen

exercicis tècnics als alumnes adequats al nivell de curs. Proposta de llibres d'estudi

i obres:

o Juan Antonio MURO: Basic Pieces Vol. I. Lliçons núm. 46 a la 72

o Francisco HERRERA: Ecôle élémentaire de la Guitare (Initiation).

Pàgines de la 18 a la 32

o Masaru KOYAMA: Guitar Method for Children. Pàgines de la 23 a

la 33

o Santi FIGUERES: L'aventura de la guitarra. Lliçons núm. 12, 18,

20, 21, 31a, 31b, 35a, 35b i 38.

o Richard WRIGHT: (Ed.) Solo Now! Vol I. Lliçons núm. 3, 4, 7,

12.

o ANÒNIMS: Cançons populars catalanes.

Peces i exercicis que el professor cregui adients per a ajudar en l'avenç de cada alumne.

Els exercicis de les dues mans i els aspectes musicals es realitzen amb lectura i per imitació auditiva.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

POSICIÓ DEL COS

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior

MÀ DRETA

Fiançament de la pulsació tirant i recolzant.

Treball de recolzament en línies melòdiques amb baixos i harmonies simultanis.

Seguretat en els encreuaments de dits.

Consecució d'una mínima separació de plans sonors entre melodia i acompanyament.

Arpegis de 3 i 4 dits amb canvis a la mà esquerra (continus) i buscant alternativament potència i neteja del so, en cada dit.

Realització dels arpegis de quatre dits amb posicions fixes de mà esquerra utilitzant el polze en les cordes 4a, 5a i 6a, l'índex en la 3a, el mig en la 2a i l'anular en la 1a.

Pulsació amb polze en la 4a, 5a i 6a cordes i alternança de índex i mig en la 4a, 3a, 2a i 1a.

Acords tríades amb els dits p, i, m, a, utilitzant els dits de forma contigua.

Realitzar batuts "rasgueos" senzills, ascendents en acord oberts en 1a posició per aconseguir acompanyaments amb pulsació regular.

Tenir cura de les ungles i polsar amb elles en quan sigui possible.

MÀ ESQUERRA

Fiançament de les posicions I i V (i intermedis).

Coneixement i treball de la VII posició amb el dit 4.

Coneixement i estudi de la tècnica de lligats aïllats en exercicis amb passatges memoritzats anteriorment o aïlladament en obres que no presenten altres dificultats.

Desenvolupament de tots els apartats treballats en cursos anteriors referents al control dels dits, en posicions fixes, desplaçaments, etc.

Utilització del dit 4 en el trast 3 quan es situï la mà en 1a posició.

Utilització dels acords fixos en 1a posició.

ELEMENTS MUSICALS

Fiançament de tots els aspectes referents a l'afinació treballats en cursos anteriors.

Aplicació d'aparells tècnics de control de so, potència, etc. Per la consecució dels canvis de tempo (agògica) i dinàmica... (rit, rall, dim, cresc, p, mf, f).

Treball de memòria, diversos tipus, diferent a la memòria muscular, ja utilitzada.

Treball auditiu amb la tècnica d'acords apresada en cursos anteriors aplicant-la a acompanyaments sense recolzament de partitura (cançons o estils d'interès per

l'alumne).

Esriptura guitarrística. Notes amb línies addicionals per sobre de la 5a línia (notes amb la V posició).

REPERTORI DE 3er CURS

Per la consecució dels objectius dels cursos de nivell elemental es proposen exercicis tècnics als alumnes adequats al nivell de curs. Proposta de llibres d'estudi i obres:

o Juan Antonio MURO: Basic Pieces Vol. II. Lliçons núm. 5, 13 i 14.

o Fernando SOR: Op.35 Núm. 1

o Fernando SOR: Op.31 Núm. 1

o Ferdinando CARULLI: Studi per chitarra Ed. Suvini Zerboni, Milan. Núm. 4, 7, 8, 10

o Dionisio AGUADO: Método de guitarra. Núm. 2

o Jean-Maurice MOURAT: Le guitare classique, Vol. A Editions M.Cambre, París. Peces 9 i 10

Peces i exercicis que el professor cregui adients per a ajudar en l'avenç de cada alumne.

Els exercicis de les dues mans i els aspectes musicals es realitzen amb lectura i per imitació auditiva.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

4t curs de Nivell Elemental

El 4t curs de Nivell Elemental es configura com una recopilació de tots els continguts apresos els cursos anteriors.

De la mateixa manera que aquesta programació garanteix l'adquisició dels coneixements i habilitats (tant teòrics com pràctics) per la superació de la prova d'accés a Grau Mitjà per part de l'alumne que així ho desitgi al final dels seus estudis elementals.

Per superar el 4t curs:

• Seran decisius:

- o Una correcta posició de les dues mans.
- o Independència dels dits de la mà esquerra.
- o Realització dels desplaçaments de la mà esquerra.
- o Una pulsació acurada amb els dits de la mà dreta per aconseguir el resultat sonor exigint .
- o Regularitat de la pulsació en una interpretació, amb un tempo que s'adeqüi al caràcter de la peça.
- o Capacitat d'afinar la guitarra amb ajuda d'un altre instrument.

• Seran importants:

- o Seguretat en la interpretació de memòria de l'obra obligada.
- o Posició del cos.
- o Realització d'arpegis, escales i acords.
- o Realització de la digitació de les dues mans que figuri a la partitura, bé sigui de la edició o corregida.
- o Realització dels silencis totals en el seu valor, apagant totes les cordes.
- o Realització de les celletes, especialment les mitges.

• Seran necessàries:

- o Coneixement de la pulsació de la mà dreta, recolzant i sense recolzar.
- o Capacitat de separar plans sonors, com a melodia i acompanyament.
- o Realització de les indicacions dinàmiques amb distinció de f, mf i p.

• Seran desitjables:

- o Us de les ungles.
- o Realització de lligats simples ascendents i descendents no ho indiqui

la partitura.

o Realització de les indicacions de canvis de tempo.

o Presentació general davant de públic.

o Cura de l'instrument.

o Actitud en general.

REPERTORI DE 4t CURS

Per la consecució dels objectius dels cursos de nivell elemental es proposen

exercicis tècnics als alumnes adequats al nivell de curs. Proposta de llibres d'estudi

i obres:

o Maria LINNEMANN: Desirée, Ragtime.

o Mateo CARCASSI: Minueto en SolM

o Leo BROUWER: Etudes simples. Núm. de l'1 al 5.

o Fernando SOR: Op. 60 Ed. Boileau Núm. 1, 2, 3, 4 i 6

o Ferdinando CARULLI: Studi per chitarra Ed. Suvini Zervoni,

Milan. Núm. 11, 18, 19, 23, 25, 26 i 30.

o Jean-Maurice MOURAT: Le guitare classique, Vol.A Editions M

Combre, París. Peces 35, 57 i 60.

Peces i exercicis que el professor cregui adients per a ajudar en l'avenç de cada alumne.

Els exercicis a dues mans i els aspectes musicals es realitzen amb lectura i per imitació auditiva.

El repertori que en aquest curs es treballarà, serà necessari al menys tres obres de diferents apartats per preparar la prova d'accés a Grau Mitjà, atenint-se al repertori indicat per aquest curs o bé altres obres similars.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge

Musical.

CANT

OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals que l'alumne haurà de ser capaç d'aconseguir progressivament al llarg dels quatre cursos del grau elemental són:

El cos, la tècnica, les llengües i la interpretació

1. Aconseguir una posició corporal forta i flexible que permeti la correcta utilització de la veu.
2. Desenvolupar una major consciència del cos i la seva utilització en la producció del so.
3. Iniciar-se a la tècnica del control respiratori.
4. Iniciar-se en els principis bàsics de l'emissió vocal.
5. Desenvolupar un ús eficient de l'articulació.
6. Aprendre la fonètica dels idiomes utilitzats.
7. Desenvolupar una memòria auditiva que permeti la memorització i el control permanent de l'afinació.
8. Aprendre a interpretar i transmetre el sentit del text al públic.
9. Escoltar música per a desenvolupar l'oïda i la cultura musical.
10. Treballar amb grup, duos, tríos, etc. Per aprendre a escoltar, mantenir un ritme i afinació constant i aprendre dels companys.
11. Conèixer l'anatomia i la fisiologia de l'aparell vocal i respiratori.

Repertori

Interpretar un repertori que inclogui obres d'estils, èpoques i llengües diferents i d'una dificultat d'acord amb el nivell en curs.

Altres objectius

1. Cal que l'alumne/a aconseguixi tenir un coneixement dels títols, els autors i les èpoques del repertori treballat.
2. L'alumne/a ha de ser capaç d'adquirir un hàbit d'estudi autocrític i amb la capacitat suficient que li permeti resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que pugui presentar el repertori donat. Ser conscients de la

importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la valoració del mateix.

3. L'alumne/a ha de ser capaç de memoritzar una part del repertori treballat.
4. Cal motivar a l'alumne/a per tal de fer conjuntament audicions i posteriors anàlisis d'enregistraments i concerts en directe del repertori treballat i de composicions per a piano.

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

1er curs de Nivell Elemental

El cos, l'oïda, la tècnica i la interpretació

1. Exercicis per l'assoliment d'una postura eficient per la respiració, articulació i emissió de la veu.
2. Exercicis respiratoris per a l'adquisició, desenvolupament i control de la respiració diafragmàtica-abdominal.
3. Teoria de l'anatomia i la fisiologia de la veu.
4. Rutina de vocalitzacions per escalfar els músculs i les cordes vocals així com per entrenar l'articulació.
5. Treball vocal específic sobre la partitura.
6. Interpretació d'obres d'acord amb el nivell.
7. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
8. Iniciació a altres idiomes: anglès i italià.
9. Iniciació a la interpretació en públic.

Repertori

Interpretar un repertori de quatre Vacaïcs, 2 cançons catalanes, 3 cançons angleses del mètode ABRSM, 2 cançons de musical/pop i un duet.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

A més es tindran en compte:

1. La musicalitat.
2. Col·locació i respiració.

3. Control de l'afinació i qualitat del so.
4. Impostació i projecció de la veu
5. La capacitat de l'alumne per aplicar les indicacions del professor.
6. La capacitat d'autocontrol a l'hora de presentar-se en públic.
7. Interpretació del sentit del text.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

2n curs de Nivell Elemental

El cos, l'oïda, la tècnica i la interpretació

1. Exercicis per l'assoliment d'una postura eficient per la respiració, articulació i emissió de la veu.
2. Exercicis respiratoris per a l'adquisició, desenvolupament i control de la respiració diafragmàtica-abdominal.
3. Teoria de l'anatomia i la fisiologia de la veu.
4. Rutina de vocalitzacions per escalfar els músculs i les cordes vocals així com per entrenar l'articulació.
5. Treball vocal específic sobre la partitura.
6. Interpretació d'obres d'acord amb el nivell.
7. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
8. Treball en altres idiomes: anglès i italià
9. Iniciació a l'alemany.
10. Iniciació a l'escriptura en símbols fonètics.
11. Tècniques per la interpretació en públic.

Repertori

1. Interpretar un repertori de 5 Vacaïcs, 2 cançons catalanes, 2 cançons angleses

del mètode ABRSM, 1 cançó alemanya, 2 cançons de musical/pop i una peça conjunta.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

A més es tindran en comte:

1. La musicalitat.
2. Col·locació i respiració.
3. Control de l'afinació i qualitat del so.
4. Impostació i projecció de la veu
5. Pronunciació del text.
6. La capacitat de l'alumne per aplicar les indicacions del professor.
7. La capacitat d'autocontrol a l'hora de presentar-se en públic.
8. Interpretació del text.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

3r curs de Nivell Elemental

El cos, l'oïda, la tècnica i la interpretació

1. Exercicis per l'assoliment d'una postura eficient per la respiració, articulació i emissió de la veu.
2. Exercicis respiratoris per a l'adquisició, desenvolupament i control de la respiració diafragmàtica-abdominal.
3. Teoria de l'anatomia i la fisiologia de la veu.
4. Rutina de vocalitzacions per escalfar els músculs i les cordes vocals així com per entrenar l'articulació.
5. Treball vocal específic sobre la partitura.
6. Interpretació d'obres d'acord amb el nivell.

7. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
8. Treball en altres idiomes: anglès, italià, alemany.
9. Iniciació al francès.
10. Iniciació a l'escriptura en símbols fonètics.
11. Tècniques per la interpretació en públic.

Repertori

1. Interpretar un repertori de 6 Concones, 2 cançons catalanes, 1 cançó, 1 cançó en francès, 1 cançó en alemany, 3 Arie Antiche, dues cançons lliures (musicals, pop), dues peces conjuntes.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

A més es tindran en compte:

1. La musicalitat.
3. Col·locació i respiració.
4. Control de l'afinació i qualitat del so.
5. Impostació i projecció de la veu
6. Pronunciació del text.
7. La capacitat de l'alumne per aplicar les indicacions del professor.
8. La capacitat d'autocontrol a l'hora de presentar-se en públic.
9. Interpretació del text.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

4t curs de Nivell Elemental

El cos, l'oïda, la tècnica i la interpretació

1. Exercicis per l'assoliment d'una postura eficient per la respiració, articulació i emissió de la veu.
2. Exercicis respiratoris per a l'adquisició, desenvolupament i control de la

respiració diafragmàtica-abdominal.

3. Teoria de l'anatomia i la fisiologia de la veu.
4. Rutina de vocalitzacions per escalfar els músculs i les cordes vocals així com per entrenar l'articulació.
5. Treball vocal específic sobre la partitura.
6. Interpretació d'obres d'acord amb el nivell.
7. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
8. Treball en altres idiomes: anglès, italià, alemany i francès.
9. Iniciació a l'escriptura en símbols fonètics.
10. Tècniques per la interpretació en públic.

Repertori

1. Interpretar un repertori de 6 Concones, 4 arie antiche, 1 cançó catalana, 1 cançó en alemany, 1 en francès, 2 peces d'oratori, 2 peces lliures, 2 peces conjuntes.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

A més es tindran en comte:

1. Col·locació, impostació i projecció de la veu.
2. Control de l'afinació i qualitat del so.
2. Frasseig.
3. La capacitat de l'alumne per aplicar les indicacions del professor.
4. La capacitat d'autocontrol a l'hora de presentar-se en públic.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

VIOLÍ

OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals que l'alumne haurà d'anar aconseguint progressivament fins al final del grau elemental, sobre els següents aspectes, són:

POSICIÓ DEL COS

Aconseguir una posició del cos còmoda, correcta i flexible, tot distribuint el pes del cos correctament i essent conscient de la col·locació de l'instrument i el contacte correcte amb el cos. De la mateixa manera, l'alumne serà conscient del fet que una bona respiració i la relaxació són necessàries per a una bona interpretació.

L'INSTRUMENT. PRODUCCIÓ DEL SO

- Conèixer les parts del violí i de l'arc. Ser capaç d'afinar l'instrument, encara que sigui amb ajuda.
- Control de la producció del so: combinar equilibradament el pes de l'arc sobre la corda, la distància arc-pont i la velocitat de l'arc.
- Fer un treball sobre l'amplitud, la flexibilitat i la netedat del so.

TÈCNICA DE LA MÀ DRETA

- Ser conscient del correcte sosteniment de l'arc.
- Tenir una bona posició del braç dret i dels moviments bàsics.
- Ser conscient dels canvis d'arc.
- Utilitzar les diferents zones de l'arc: punta, taló, meitat superior, meitat inferior, centre i tot l'arc.
- Ser capaç de fer els canvis de corda amb fluïdesa i suavitat a totes les parts de l'arc.
- Ser capaç de combinar els canvis de corda i les diferents parts de l'arc.
- Ser capaç de fer els diferents cops d'arc que existeixen: detaché, martellato, staccato, legato fins a quatre cordes i iniciar el saltillo, així com combinar-los.
- Poder tocar dobles cordes i alguns acords.
- Treballar els canvis de velocitat de l'arc.

TÈCNICA DE LA MÀ ESQUERRA

- Ser capaç de posicionar bé els dits i la mà esquerra sobre l'instrument.
- Ser capaç d'escoltar la seva pròpia oïda interna i aplicar-la a l'afinació del violí, així com servir-se de les cordes obertes per afinar bé.
- Poder fer alguns trinats senzills o harmònics naturals, així com iniciar-se amb el vibrato.
- Ser capaç de relacionar correctament la digitació a emprar amb la lectura en el pentagrama.
- Ser capaç de moure correctament els dits evitant desplaçaments innecessaris

i movent les articulacions precises.

- Poder coordinar aspectes tècnics de la mà dreta amb els de la mà esquerra.
- Iniciació als canvis de posició.

POSICIONS FIXES

- Ser capaç de tocar melodies senzilles en les tres primeres posicions.
- Aplicar les diferents tècniques de la mà esquerra a cada posició.

DINÀMICA, TEMPO I ALTRES ASPECTES INTERPRETATIUS

- Interpretar correctament les variacions dinàmiques inherents al propi fraseig.
- Utilitzar correctament l'arc en les diferents dinàmiques.
- Desenvolupar i exterioritzar la capacitat expressiva.
- Aplicar la capacitat interpretativa al repertori treballat.
- Aplicar la potencialitat interpretativa a les interpretacions en públic.
- Poder gaudir d'una bona interpretació amb l'instrument.

ESCALES, ARPEGIS I INTERVALS

- Tocar escales i arpegis en diferents tonalitats: fins a quatre bemolls i quatre sostinguts.
- Tocar escales i arpegis amb diferents cops d'arc.
- Tocar escales i arpegis d'una i dues octaves.
- Tocar l'escala cromàtica.
- Treballar intervals que comportin moviment de diversos dits de la mà esquerra i/o canvi de corda, i aplicar-ho al repertori.

REPERTORI: CANÇONS, ESTUDIS I OBRES DE DIVERSOS ESTILS

- Ser capaç de fer lectures a vista.
- Interpretar cançons senzilles.
- Treballar estudis que permetin solucionar dificultats tècniques concretes.
- Ser capaç de fer un anàlisi del repertori treballat, que incideixi en la comprensió global de l'obra i en la millora de la interpretació.
- Treballar un repertori per a la interpretació tant individual, amb acompanyament o en grup.
- Treballar un repertori de diferents èpoques, estils, procedències geogràfiques, etc., configurant una opció àmplia.
- Ser capaç de memoritzar parts del repertori i desenvolupar la capacitat memorística.
- Utilitzar un sistema organitzat i disciplinat a l'hora d'estudiar.

ALTRES

- Incrementar l'interès per les manifestacions musicals com són concerts, cursets, enregistraments, emissions per ràdio i TV, etc.
- Guanyar l'hàbit d'establir relacions amb companys i companyes per fer música fora de la matèria i/o fora de l'escola de música.

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

Iniciació I

POSICIÓ DEL COS

- Posició del cos còmoda, correcta i flexible.
- Distribució del pes del cos.
- Bona col·locació de l'instrument i un contacte correcte amb el cos.
- Respiració i relaxació com a elements necessaris per a una bona interpretació.

L'INSTRUMENT. PRODUCCIÓ DEL SO

- Parts del violí i de l'arc.
- Producció del so: concepte del so correcte en el violí i control en la producció del so.

MÀ DRETA

- Correcte sosteniment de l'arc.
- Posició del braç dret i moviments bàsics.
- Els canvis d'arc.
- Utilització de les diferents zones de l'arc: meitat superior, meitat inferior, centre i tot l'arc.
- Els cops d'arc: détaché i legato.
- Treball rítmic del repertori usant les cordes obertes.

MÀ ESQUERRA

- Posició de la mà esquerra sobre l'instrument.
- Ús del 1er, 2on i 3er dits. Patró 1---2-3.
- L'oïda interna i la seva aplicació a l'afinació del violí.
- Relació correcta de la digitació a emprar amb la lectura en el pentagrama.
- Moviment correcte dels dits evitant desplaçaments innecessaris i movent les articulacions precises.

- Coordinació dels aspectes tècnics de la mà dreta i els de la mà esquerra.

POSICIONS FIXES

- Primera posició.

DINÀMICA, TEMPO I ALTRES ASPECTES INTERPRETATIUS

- Potenciació de la capacitat de concentració.
- Gaudi personal en la interpretació amb l'instrument.

REPERTORI: CANÇONS, ESTUDIS I OBRES DE DIVERSOS ESTILS

- Lectura a vista.
- Interpretació de cançons senzilles, conegudes per l'alumne/a, amb especial èmfasi en el repertori popular.
- Treball sobre estudis que permetin solucionar dificultats tècniques concretes.
- Utilització de la lectura sobre el pentagrama
- Repertori per a la interpretació individual.
- Repertori per a la interpretació amb acompanyament.
- Memorització d'una part del repertori i desenvolupament de la capacitat memorística.
- Utilització d'un sistema organitzat i disciplinat a l'hora d'estudiar.

ALTRES CONTINGUTS.

- Interès per les manifestacions musicals com són concerts, cursets, enregistraments, emissions per ràdio i TV, etc.
- Tenir cura de l'instrument.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

1er curs de Nivell Elemental

POSICIÓ DEL COS

- Posició del cos còmoda, correcta i flexible.
- Distribució del pes del cos.

- Bona col·locació de l'instrument i un contacte correcte amb el cos.
- Respiració i relaxació com a elements necessaris per a una bona interpretació.

L'INSTRUMENT. PRODUCCIÓ DEL SO

- Parts del violí i de l'arc.
- Producció del so: concepte del so correcte en el violí i control en la producció del so.

MÀ DRETA

- Correcte sosteniment de l'arc.
- Posició del braç dret i moviments bàsics.
- Els canvis d'arc.
- Utilització de les diferents zones de l'arc: taló, punta, meitat superior, meitat inferior, centre i tot l'arc.
- Els cops d'arc: détaché i legato de mínim una rodona (metrònom negra 60).

MÀ ESQUERRA

- Posició de la mà esquerra sobre l'instrument.
- Ús dels quatre dits amb especial cura del 4rt.
- L'oïda interna i la seva aplicació a l'afinació del violí.
- Relació correcta de la digitació a emprar amb la lectura en el pentagrama.
- Moviment correcte dels dits evitant desplaçaments innecessaris i movent les articulacions precises.
- Coordinació dels aspectes tècnics de la mà dreta i els de la mà esquerra.

POSICIONS FIXES

- Primera posició.

DINÀMICA, TEMPO I ALTRES ASPECTES INTERPRETATIUS

- Potenciació de la capacitat de concentració.
- Gaudi personal en la interpretació amb l'instrument.

REPERTORI: CANÇONS, ESTUDIS I OBRES DE DIVERSOS ESTILS

- Lectura a vista.
- Interpretació de cançons senzilles, conegudes per l'alumne/a, amb especial èmfasi en el repertori popular.
- Treball sobre estudis que permetin solucionar dificultats tècniques concretes.
- Utilització de la lectura sobre el pentagrama

- Repertori per a la interpretació individual.
- Repertori per a la interpretació amb acompanyament.
- Memorització d'una part del repertori i desenvolupament de la capacitat memorística.
- Utilització d'un sistema organitzat i disciplinat a l'hora d'estudiar.

ALTRES CONTINGUTS.

- Interès per les manifestacions musicals com són concerts, cursets, enregistraments, emissions per ràdio i TV, etc.
- Tenir cura de l'instrument: manteniment bàsic.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

2n curs de Nivell Elemental

POSICIÓ DEL COS

- Revisió i reforç de tots els apartats treballats en el curs anterior.
- Hàbit d'control per a una correcta posició del cos i col·locació/sosteniment de l'instrument, tocant davant del mirall.

L'INSTRUMENT. PRODUCCIÓ DEL SO

- Revisió i reforç de tots els apartats treballats en el curs anterior

MÀ DRETA

- Correcte sosteniment de l'arc.
- Posició del braç dret i moviments bàsics.
- Els canvis d'arc.
- Utilització de les diferents zones de l'arc: punta, taló, meitat superior, meitat inferior, centre i tot l'arc.
- Els cops d'arc: détaché i legato ampliant la durada fins a dues rodones (metrònom negra 60).
- Canvis de corda amb fluïdesa i suavitat a totes les parts de l'arc.
- Inici en dobles cordes senzilles.

- Hàbit de control i correcció en la tècnica de l'arc.

MÀ ESQUERRA

- Posició dels dits i la mà esquerra sobre l'instrument.
- L'oïda interna i la seva aplicació a l'afinació del violí.
- Relació correcta de la digitació a emprar amb la lectura en el pentagrama.
- Moviment correcte dels dits evitant desplaçaments innecessaris i movent les articulacions precises.
- Coordinació dels aspectes tècnics de la mà dreta i els de la mà esquerra.
- Inici en dobles cordes senzilles.
- Adquisició de criteri i capacitat per resoldre problemes tècnics plantejats pel repertori treballat.

POSICIONS FIXES

- Primera posició.

DINÀMICA, TEMPO I ALTRES ASPECTES INTERPRETATIUS

- Dinàmica i tempo.
- Utilització correcta de l'arc en les diferents dinàmiques.
- Potenciació de la capacitat de concentració.
- Gaudi personal en la interpretació amb l'instrument.

ESCALES, ARPEGIS I INTERVALS

- Escales i arpegis en diferents tonalitats: des de do M (la m) fins a tres sostinguts.
- Tocar escales i arpegis amb diferents cops d'arc.
- Treball sobre intervals que comportin moviment de diversos dits de la mà esquerra i/o canvi de corda, i aplicar-ho al repertori

REPERTORI: CANÇONS, ESTUDIS I OBRES DE DIVERSOS ESTILS

- Lectura a vista.
- Interpretació de cançons senzilles, conegudes per l'alumne/a, amb especial èmfasi en el repertori popular.
- Treball sobre estudis que permetin solucionar dificultats tècniques concretes.
- Utilització de la lectura sobre el pentagrama
- Repertori per a la interpretació individual.
- Repertori per a la interpretació amb acompanyament.
- Aplicació correcta i automàtica dels coneixements adquirits a Llenguatge

musical.

- Memorització d'una part del repertori i desenvolupament de la capacitat memorística.
- Utilització d'un sistema organitzat i disciplinat a l'hora d'estudiar.

ALTRES CONTINGUTS.

- Interès per les manifestacions musicals com són concerts, cursets, enregistraments, emissions per ràdio i TV, etc.
- Tenir cura de l'instrument.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

3er curs de Nivell Elemental

POSICIÓ DEL COS

- Revisió i reforç de tots els apartats treballats en el curs anterior.
- Hàbit de control per a una correcta posició del cos i col·locació/sosteniment de l'instrument, tocant davant del mirall.

L'INSTRUMENT. PRODUCCIÓ DEL SO

- Revisió i reforç de tots els apartats treballats en el curs anterior
- L'afinació de l'instrument. Parts del violí i de l'arc.
- Treball sobre l'amplitud, la flexibilitat i la netedat del so..

MÀ DRETA

- Correcte sosteniment de l'arc.
- Posició del braç dret i moviments bàsics.
- Els canvis d'arc.
- Utilització de les diferents zones de l'arc: meitat superior, meitat inferior, centre i tot l'arc.
- Els cops d'arc: detaché, martellato, staccato, legato.
- Canvis de corda amb fluïdesa i suavitat a totes les parts de l'arc.
- Inici en dobles cordes senzilles.

- Hàbit de control i correcció en la tècnica de l'arc.
- Combinació dels canvis de corda i les diferents parts de l'arc.
- Dobles cordes i alguns acords.
- Treball d'augment de la velocitat.

MÀ ESQUERRA

- Posició dels dits i la mà esquerra sobre l'instrument.
- L'oïda interna i la seva aplicació a l'afinació del violí.
- Relació correcta de la digitació a emprar amb la lectura en el pentagrama.
- Moviment correcte dels dits evitant desplaçaments innecessaris i movent les articulacions precises.
- Coordinació dels aspectes tècnics de la mà dreta i els de la mà esquerra.
- Dobles cordes
- Adquisició de criteri i capacitat per resoldre problemes tècnics plantejats pel repertori treballat.
- Iniciació als canvis de posició.

POSICIONS FIXES

- Primera posició.
- Tercera posició.

DINÀMICA, TEMPO I ALTRES ASPECTES INTERPRETATIUS

- Dinàmica i tempo.
- Utilització correcta de l'arc en les diferents dinàmiques.
- Potenciació de la capacitat de concentració.
- Gaudi personal en la interpretació amb l'instrument.

ESCALES, ARPEGIS I INTERVALS

- Escales i arpegis en diferents tonalitats: des de dos bemolls fins a tres sostinguts.
- Tocar escales i arpegis amb diferents cops d'arc.
- Treball sobre intervals que comportin moviment de diversos dits de la mà esquerra i/o canvi de corda, i aplicar-ho al repertori.
- Escales i arpegis d'una i dues octaves.

REPERTORI: CANÇONS, ESTUDIS I OBRES DE DIVERSOS ESTILS

- Lectura a vista.
- Interpretació de cançons senzilles, conegudes per l'alumne/a, amb especial èmfasi en el repertori popular.
- Treball sobre estudis que permetin solucionar dificultats tècniques concretes.

- Utilització de la lectura sobre el pentagrama
- Repertori per a la interpretació individual i/o en grup.
- Repertori per a la interpretació amb acompanyament.
- Aplicació correcta i automàtica dels coneixements adquirits a Lleguatge musical.
- Memorització d'una part del repertori i desenvolupament de la capacitat memorística.
- Utilització d'un sistema organitzat i disciplinat a l'hora d'estudiar.

ALTRES CONTINGUTS.

- Interès per les manifestacions musicals com són concerts, cursets, enregistraments, emissions per ràdio i TV, etc.
- Tenir cura de l'instrument.
- Hàbit d'establir relacions amb companys i companyes per fer música fora de la matèria i/o fora de l'escola de música.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

4t curs de Nivell Elemental

El 4t curs de Nivell Elemental es configura com una recopilació de tots els continguts apresos els cursos anteriors.

De la mateixa manera que aquesta programació garanteix l'adquisició dels coneixements i habilitats (tant teòrics com pràctics) per la superació de la prova d'accés a Grau Mitjà per part de l'alumne que així ho desitgi al final dels seus estudis elementals.

POSICIÓ DEL COS

- Revisió i reforç de tots els apartats treballats en el curs anterior.
- Hàbit de control per a una correcta posició del cos i col·locació/sosteniment de l'instrument, tocant davant del mirall.
- Imitació del model del mestre o la mestra.

L'INSTRUMENT. PRODUCCIÓ DEL SO

- Revisió i reforç de tots els apartats treballats en el curs anterior
- L'afinació de l'instrument.
- Parts del violí i de l'arc.
- Treball sobre l'amplitud, la flexibilitat i la netedat del so..

MÀ DRETA

- Correcte sosteniment de l'arc.
- Posició del braç dret i moviments bàsics.
- Els canvis d'arc.
- Utilització de les diferents zones de l'arc: meitat superior, meitat inferior, centre i tot l'arc.
- Els cops d'arc: detaché, martellato, staccato, legato, saltillo.
- Canvis de corda amb fluïdesa i suavitat a totes les parts de l'arc.
- Inici en dobles cordes senzilles.
- Hàbit de control i correcció en la tècnica de l'arc.
- Combinació dels canvis de corda i les diferents parts de l'arc.
- Dobles cordes i alguns acords.
- Treball d'augment de la velocitat.

MÀ ESQUERRA

- Posició dels dits i la mà esquerra sobre l'instrument.
- L'oïda interna i la seva aplicació a l'afinació del violí.
- Relació correcta de la digitació a emprar amb la lectura en el pentagrama.
- Moviment correcte dels dits evitant desplaçaments innecessaris i movent les articulacions precises.
- Coordinació dels aspectes tècnics de la mà dreta i els de la mà esquerra.
- Dobles cordes
- Adquisició de criteri i capacitat per resoldre problemes tècnics plantejats pel repertori treballat.
- El trinat.
- Els harmònics naturals.
- El vibrato.
- Hàbit d'control de l'afinació utilitzant l'oïda interna i les cordes obertes.
- Canvis de posició que combinin les tres primeres posicions i els quatre dits.

POSICIONS FIXES

- Primera posició.
- Segona posició.
- Tercera posició.
- Aplicació de les diferents tècniques de la mà esquerra a cada posició.

DINÀMICA, TEMPO I ALTRES ASPECTES INTERPRETATIUS

- Dinàmica i tempo.
- Utilització correcta de l'arc en les diferents dinàmiques.
- Potenciació de la capacitat de concentració.
- Gaudi personal en la interpretació amb l'instrument.
- Interpretació correcta de les variacions dinàmiques inherents al propi fraseig.
- Desenvolupament i exteriorització de la capacitat expressiva.
- Aplicació de la capacitat interpretativa al repertori treballat.
- Aplicació de la potencialitat interpretativa a les interpretacions en públic.

ESCALES, ARPEGIS I INTERVALS

- Escales i arpegis en diferents tonalitats: des de quatre bemolls fins a quatre sostinguts.
- Tocar escales i arpegis amb diferents cops d'arc.
- Treball sobre intervals que comportin moviment de diversos dits de la mà esquerra i/o canvi de corda, i aplicar-ho al repertori.
- Escales i arpegis d'una i dues octaves.
- Escala cromàtica.

REPERTORI: CANÇONS, ESTUDIS I OBRES DE DIVERSOS ESTILS

- Lectura a vista.
- Interpretació de cançons senzilles, conegudes per l'alumne/a, amb especial èmfasi en el repertori popular.
- Treball sobre estudis que permetin solucionar dificultats tècniques concretes.
- Utilització de la lectura sobre el pentagrama
- Repertori per a la interpretació individual i/o en grup.
- Repertori per a la interpretació amb acompanyament.
- Aplicació correcta i automàtica dels coneixements adquirits a Lleguatge musical.
- Memorització d'una part del repertori i desenvolupament de la capacitat

memorística.

- Utilització d'un sistema organitzat i disciplinat a l'hora d'estudiar.
 - Anàlisi del repertori treballat, que incideixi en la comprensió global de l'obra i el seu context estilístic.
 - Repertori de diferents èpoques, estils, procedències geogràfiques, etc.
- Configurant una opció àmplia.

ALTRES CONTINGUTS.

- Interès per les manifestacions musicals com ón concerts, cursets, enregistraments, emissions per ràdio i TV, etc.
- Tenir cura de l'instrument.
- Hàbit d'establir relacions amb companys i companyes per fer música fora de la matèria i/o fora de l'escola de música.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

VIOLONCEL

OBJECTIUS GENERALS

- Els objectius generals que l'alumne haurà de ser capaç d'aconseguir progressivament al llarg dels quatre cursos del grau elemental són:
- Valorar la respiració i el moviment natural del cos com a base de la relaxació general, condició indispensable per a la interpretació.
 - Comprendre la necessitat de realitzar una preparació física adequada, a mode d'escalfament de músculs i articulacions, abans de tocar l'instrument i com a part integrant de l'estudi diari i de l'execució en general.
 - Adoptar una posició corporal adequada per a la correcta col·locació de l'instrument.
 - Disposar dels hàbits motors fonamentals i d'un bon concepte rítmic a fi d'exercir un correcte control dels moviments.
 - Relacionar el valor o durada de les figures rítmiques amb l'aplicació física del moviment

de l'arc sobre l'instrument, treballar la distribució del mateix en funció del ritme.

- Coordinar les dues extremitats superiors en l'exercici de tocar l'instrument com a part clau i principal de l'aprenentatge musical.
- Conèixer la clau pròpia de l'instrument: la clau de fa.
- Conèixer les parts de l'instrument i el nom de les mateixes.
- Conèixer i aplicar els hàbits quotidians propis de l'instrument: posar i treure la funda, tensar i destensar l'arc, utilització adequada de la corretja, regulació correcta de la pica, ús de la resina, sosteniment, col·locació i cura adequada de l'instrument.
- Conèixer la digitació corresponent a cada nota. Iniciació a la geografia de l'instrument i la seva co-relació amb la lectura musical escrita.
- Evidenciar domini de la tècnica bàsica de l'arquet (mà dreta), incloent articulacions, lligadures i tot tipus de ritmes.
- Evidenciar domini de la tècnica bàsica de la mà esquerra, incloent extensions, canvis de posició des de mitja fins a quarta i l'ús d'harmònics naturals.
- Experimentar les relacions entre els diversos elements tècnics a la recerca de sonoritats diverses i de la qualitat de so incloent també aquells propis dels instruments de corda fregada i els efectes que també es poden realitzar (tremolo, glissando, chops, con legno, ponticello, etcètera).
- Experimentar amb els recursos dinàmics musicals (p, mf, f, etcètera), i la directa relació amb l'arquet i les seves tres variants: pes, velocitat i punt de contacte.
- Coordinar i assimilar la relació entre l'arc (mà dreta) i la sonoritat de l'instrument.
- Experimentar en els recursos temporals de la música (ritardando, accelerando, morendo, etcètera).
- Experimentar amb el fraseig musical amb una base mínima d'anàlisi de la partitura.
- Iniciar la recerca d'una interpretació personal i amb matisos fruit de la inclusió de tots els conceptes paral·lels a la tècnica base de les dues mans en la seva manera de tocar.
- Controlar l'afinació mitjançant la percepció auditiva per aconseguir un desenvolupament continu de la qualitat de so.
- Assolir una lectura a vista solvent relacionada amb la dificultat assolida per l'estudiant.
- Iniciar l'experimentació dels diferents estils de la literatura musical representativa de l'instrument.
- Aplicar un sistema organitzat d'estudi personal.
- Conveniència de l'estudi diari i/o organitzat: ús de calendari d'estudi i responsabilitat

sobre el mateix.

- Entendre la concepció d'estudi a llarg plaç on els resultats arriben més tard i on l'error forma part d'un aprenentatge solvent i natural.
- Aplicar la memòria a l'execució instrumental.
- Dominar la totalitat del repertori corresponent al curs.
- Assistir convenientment preparat a les classes, les audicions i les proves en el cas que se'n presenti alguna.
- Experimentar amb la improvisació.
- Assistir regularment a classe, justificant les absències.
- Disposar d'un instrument propi de la mida adequada i de les característiques recomanades pel professor/a o per l'escola, així com de la resta del material recomanat pel professor/a.
- Portar l'instrument propi a les classes, així com el material indicat pel professor/a (llibres, partitures, llibreta o agenda, resina i corretja).
- Disposar d'un espai i del material adequat per a l'estudi a casa: el faristol, la cadira de mida adequada.
- Participar a les classes col·lectives, grups de cambra, conjunt instrumental (o orquestra) i altres activitats proposades pel professor/a o per l'escola.
- Participar en les diferents audicions i examens del curs.
- Mostrar interès pel món de la música assolint coneixements bàsics de cultura musical, especialment els relacionats amb l'instrument, com ara la història del violoncel o els grans violoncel·listes dels temps més recents.
- Mostrar cert interès per escoltar música en viu i enregistrada, especialment en la assistència en persona de concerts relacionats amb l'instrument de qualsevol tipus (orquestra, quartet, bandes de música moderna amb violoncels) tan els suggerits pel professor/a, com per les activitats proposades per l'escola o els pares, o pels que ells mateixos puguin descobrir.
- Audició de música significativa per a l'instrument de manera sovintejada per a descobrir nous objectius, interpretacions i idees.
- Respectar la pròpia interpretació, la dels companys i la del professor/a i entendre que totes i cadascuna d'elles són interessants i diverses.
- Desenvolupar un esperit crític positiu, útil i productiu envers ells mateixos i els companys.

- Comprendre i assumir de manera positiva i constructiva les indicacions i suggeriments del professor/a.
- Respectar i aprendre a tocar en grup i com tot això es tradueix a la seva forma de tocar.
- Respectar la labor docent del professor/a de violoncel i de tots els professors/es i el personal del centre.
- Atendre i complir les normes del centre.

Repertori:

- Treballar cançons amb una co-relació auditiva la qual els permeti conèixer l'objectiu a priori i tenir una noció més àmplia de les possibilitats amb l'instrument.
- Repetir models del professor/a a memoritzar i/o imitar.
- Treballar cançons conegudes per l'alumne/a del repertori popular o altres fonts.
- Treballar estudis i escales que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics i la correcta evolució de la percepció auditiva.
- Treballar obres de diferents estils i gèneres compositius pròpis del violoncel o bé transcripcions.
- Treballar la part tècnica de l'instrument també a través de les obres, i la part interpretativa també a través dels estudis i exercicis tècnics.
- Practicar la lectura a vista.
- Practicar obres per a la interpretació amb acompanyament o en grup.

Altres objectius:

- Cal que l'alumne/a aconsegueixi tenir un coneixement teòric de l'instrument.
- L'alumne/a ha de ser capaç d'adquirir un hàbit d'estudi autocrític i amb la capacitat suficient que li permeti resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que puguin presentar el repertori donat.
- L'alumne/a ha de ser capaç de memoritzar una part del repertori treballat.
- Cal motivar a l'alumne/a per tal de fer conjuntament audicions i posteriors anàlisis d'enregistraments i concerts en directe del repertori treballat.
- Cal treballar les facultats necessàries per tal que l'alumne/a sigui capaç d'afrontar amb èxit les interpretacions en públic i les pugui gaudir.
- Cal que l'alumne/a aconsegueixi tenir un coneixement dels títols, els autors i les èpoques del repertori treballat.

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

1r curs de Nivell Elemental

1. L'instrument

- 1.1. Coneixement de les diferents parts de l'instrument i del nom de les mateixes.
- 1.2. Coneixement i aplicació dels hàbits quotidians propis del violoncel: posar i treure la funda, tensar i destensar l'arc, utilització adequada de la corretja, regulació correcta de la pica, ús de la resina, sosteniment, col·locació i cura adequada de l'instrument.
- 1.3. Importància de la necessitat d'un instrument de les característiques recomanades pel professor/a o per l'escola.

2. L'instrument i l'intèrpret:

- 2.1. Importància de la mida adequada de l'instrument.
- 2.2. Importància de la mida adequada de la cadira.
- 2.3. Col·locació adequada de l'instrument com a base per al desenvolupament de la

2. tècnica:

- 2.3.1. Punts de contacte: el terra, el pit, el genoll
- 2.3.2. Regulació i situació adequada de la corretja
- 2.3.3. Regulació adequada de la pica
- 2.3.4. Ús de la respiració com a eina de relaxació corporal per al contacte amb l'instrument
- 2.3. Posició corporal adequada:
 - 2.3.1 El cos a la cadira
 - 2.3.2 Els peus
 - 2.3.3 El cap
 - 2.3.4 Les espatlles
 - 2.3.5 Els colzes
 - 2.3.6 La columna vertebral i el contacte dels isquions a la cadira (part superior del fèmur)
- 2.4. Distensió i tonicitat de l'intèrpret: relació entre la flexibilitat de moviments i la posició distesa i equilibrada del cos a la cadira.
- 2.5. Respiració conscient i la seva relació amb la relaxació de la ment i amb la tonicitat i flexibilitat corporal.
- 2.6. Prevenció de tensions innecessàries.
- 2.7. Iniciació a l'acondicionament físic adequat abans i després de l'execució: beneficis dels estiraments.

2.8. Ús de la respiració com a element de consciència corporal i per tant del pes i col·locació de les diverses parts implicades en la posició del cos respecte l'instrument, la cadira/tamboret i el terra.

3. Tècnica de l'arc:

3.1. Consciència del pes del braç dret com a qualitat indispensable per a la producció del so.

3.2. Domini de les nocions d'arc avall i arc amunt i dels símbols que les representen.

3.3. Reconeixement i diferenciació de les cordes i dels eixos de l'arc depenent de les mateixes:

3.3.1. Control bàsic del pas de l'arc en correcte angle respecte de la corda

3.3.2. Control bàsic dels diferents plans de l'arc en relació a la corda o cordes que es toquen

3.4. Relaxació i fluïdesa en el moviment del braç dret.

3.5. Diferenciació entre pronació i supinació del braç dret.

3.6. Consciència de la implicació en el moviment de les diferents articulacions del braç: espatlla, colze, canell, falanges.

3.7. Noció d'articulació activa i articulació passiva.

3.8. Col·locació distesa, relaxada i tonificada de la mà dreta en funció de la individualitat del alumne/a.

3.9. Comprensió del paper de cadascun dels dits en el sosteniment de l'arc.

3.10. Noció de punt de contacte i la seva incidència en la qualitat del so.

3.11. Consciència de la relació entre quantitat d'arc i durada rítmica del so:

3.11.1. Introducció de notacions escrites bàsiques i la seva correspondència amb l'arc:

3.11.1.1. Blanques

3.11.1.2. Negres

3.11.1.3. Corxeres

3.11.1.4. Rodones

3.11.1.5. Blanques amb punt

3.11.1.6. Silenci (corresponents a les figures anteriors)

3.11.2. Introducció d'elements agògics tals com calderons i ritardandos

3.12. Iniciació a la distribució de l'arc, consciència de la quantitat d'arc necessària per a una qualitat de so òptima.

3.13. Coneixement i ús bàsic de diferents cops d'arc i articulacions:

3.13.1. Legato

3.13.2. Lligadures

3.13.3. Accents

3.13.4. Tremolo

3.14. Experimentació de diferents velocitats, pesos i punts de contacte en l'arc i la seva relació envers:

3.14.1. La dinàmica

3.14.2. L'articulació

3.14.3. El color del so

3.14.4. La qualitat del so

3.15. Coneixement i ús bàsic del pizzicato.

3.16. Introducció a les lligadures de dues notes en el mateix arc.

3.16. Ús de la respiració com a element de distensió i de control del pes sobre les cordes amb l'arc.

4. Tècnica de la mà esquerra:

4.1. Consciència primordial de la importància del pes per abaixar les cordes sobre el batidor (pes vs. pressió).

4.2. Consciència bàsica de l'anatomia del nostre cos per poder connectar el pes de l'esquena fins als dits a través de les diferents parts del braç esquerre.

4.3. Coneixement bàsic de la primera posició del violoncel:

4.1.1. Col·locació bàsica i indispensable del polze esquerre

4.1.2. Col·locació dels dits de manera organitzada i relaxada

4.1.3. Tonificació dels dits tant per col·locar com per treure'ls de sobre les cordes

4.4. Coneixement i reconeixement del digitat de la posició esmentada.

4.5. Coneixement i reconeixement del digitat en la seva traducció escrita en la partitura i també la seva correspondència nominal.

4.5. Iniciació a la precisió de moviments com a via per a l'afinació.

4.6. Iniciació a la rectificació de l'afinació en base a les percepcions auditives.

4.7. Coordinació bàsica i consciència del moviment rítmic dels dits de la mà esquerra en contraposició dels moviments rítmics de l'arc o mà dreta.

5. Oïda i afinació:

5.1. Educació i potenciació de la sensibilitat en la oïda.

5.2. Concienciació de la necessitat d' una atenció activa a l'afinació i al so produït en tot moment.

5.3. Educació de la oïda en relació directa amb la qualitat del so.

5.4. Coordinació bàsica i inici de resposta física en funció dels ímputs auditius rebuts per part del professor/a o altres elements (piano acompanyant, duets amb altres alumnes, material de suport com grabacions o cd's).

6. Ritme:.

6.1. Control de la regularitat en la pulsació.

6.2. Comprensió bàsica del ritme com a espai entre pulsacions i no solsament com a impactes dels ictus.

6.3. Consciència de la necessitat del ritme en la música com a element organitzatiu entre els dos braços i la seva coordinació.

6.4. Anticipació bàsica del moviments físics en funció del ritme a realitzar.

6.5. Comprensió de la música segmentada en compassos.

6.6. Comprensió bàsica dels ritmes esmentats en l'apartat 3.11. dins del marc dels compassos:

6.6.1. 4/4

6.6.2. 2/4

6.6.3. Iniciació del 3/4

6.6.4. Iniciació del 6/8

7. Exercicis, escales i estudis:

7.1. Atenció i recerca de la qualitat del so.

7.2. Realització d'exercicis específics per a tots els aspectes tècnics esmentats en els apartats anteriors.

7.3. Escales i arpegjis:

7.3.1. Estudi sistemàtic d'escales bàsiques en diferents tonalitats com a element organitzatiu dels sons

7.3.2. Ajut en l'aprenentatge i educació de l'oïda

7.3.3. Exercici previ a la realització de les peces a mode d'escalfament

7.3.4. Utilització sistemàtica de diferents cops d'arc bàsics en l'estudi d'escales esmentats en l'apartat 3.13.

7.3.5. Atenció a la afinació en l'estudi d'escales

7.4. Realització d'estudis específics per a tots els aspectes tècnics esmentats en els

apartats anteriors.

8. Qualitat del so:

- 8.1. Desenvolupament d'una escolta activa i atenció conscient a la producció del so.
- 8.2. Aplicació dels mitjans tècnics bàsics per al desenvolupament d'una bona sonoritat.
- 8.3. Relació entre qualitat del so i el control de l'arc:
 - 8.3.1. Punt de contacte
 - 8.3.2. Angle de l'arc
 - 8.3.3. Pla de l'arc
 - 8.3.4. Distribució de l'arc
 - 8.3.5. Quantitat d'arc
 - 8.3.6. Velocitat de l'arc
 - 8.3.7. Nocions del pes necessari
- 8.4. Coneixement de l'impacte de la precisió de la mà esquerra en la qualitat del so.
- 8.5. Experimentació creativa en la recerca de diferents sonoritats.

9. Lectura:

- 9.1. Iniciació a la lectura de la clau de fa.
- 9.2. Iniciació a la lectura d'una partitura en referència als elements esmentats en els apartats anteriors.
- 9.3. Iniciació bàsica a la lectura completa de les partitures en relació al:
 - 9.3.1. Tempo
 - 9.3.2. Caràcter
 - 9.3.3. Sonoritat
 - 9.3.4. Notes
 - 9.3.5. Ritmes
 - 9.3.6. Digitats
 - 9.3.7. Cops d'arc
 - 9.3.8. Dinàmiques
- 9.3. Treball de lectura a primera vista.

10. Interpretació:

- 10.1. Iniciació a la interpretació del material musical i la relació amb l'instrument.
- 10.2. Motivació per a la recerca per a la seva pròpia explicació i imatge del text musical.
- 10.3. Concepció de la música com a forma d'expressió personal, subjectiva i diversa.

11. Memòria:

- 11.1. Pràctica de l'execució de memòria d'obres senzilles com a mètode per al

desenvolupament interpretatiu.

12. Hàbit de treball personal i autocrític i voluntat de superació personal:

12.1. L'estudi sistemàtic com a estalvi de temps i la noció de productivitat.

12.2. Conveniència de l'estudi diari o sovintejat en contraposició de sessions massa llargues un cop per setmana.

12.3. Distribució del temps en funció de la feina a realitzar.

12.4. Qualitat de l'estudi:

12.4.1. Recordar els ítems explicats a classe

12.4.2. Intentar resoldre problemes amb els coneixements ja adquirits

12.4.3. Voluntat de superació davant d'una dificultat entenent que a la llarga tot surt de manera fàcil i assimilada si el treball és constant

12.5. L'ús eventual del metrònom.

12.6. L'ús eventual del mirall.

12.7. Importància d'un espai i del material adequat: el faristol, la cadira de la mida, la il.luminació.

REPERTORI

1. Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

2. Pertinent a l'aprenentatge indicat en els anteriors apartats:

2.1. Estudis

2.2. Exercicis

2.3. Escales

2.4. Peces senzilles de diferents estils, procedències i períodes històrics

3. Repetició de models del professor/a a memoritzar.

4. Lectures a vista adaptades al nivell.

5. Ús de llibres de mètode amb base auditiva externa (cd, descàrregues online) de música de estils diversos i interessants amb la seva correcta correlació amb els ítems esmentats anteriorment respecte als objectius concrets del curs.

AVALUACIÓ

1. L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

2. Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva però si de manera significativa.

3. L'examen d'instrument amb diversos professors com a jurat, on es valorarà molt positivament la capacitat de mostrar el treball realitzat i la capacitat d'adaptació davant d'una situació estimulants, si bé no de forma definitiva ja que els altres ítems d'aquest apartat així ho requereixen.
4. L'estudi o pràctica instrumental realitzada a casa (apartat 12. dels Continguts).
5. Una actitud positiva a tots els nivells (envers l'instrument, els companys i el professor).

2n curs de Nivell Elemental

1. L'instrument:

- 1.1. Aprofundiment en les diferents parts de l'instrument i del nom de les mateixes.
- 1.2. Revisió dels ítems sobre l'instrument del 1r curs i seguiment de la cura sobre el mateix.
- 1.3. Importància de la necessitat d'un instrument de les característiques recomanades pel professor/a o per l'escola.

2. L'instrument i l'intèrpret.

- 2.1. Importància de la mida adequada de l'instrument.
- 2.2. Importància de la mida adequada de la cadira.
- 2.3. Col·locació adequada de l'instrument com a base per al desenvolupament de la tècnica.
 - 2.3.1. Punts de contacte: el terra, el pit, el genoll i la seva relació amb el so.
 - 2.3.2. Regulació i situació adequada de la corretja autosuficient.
 - 2.3.3. Regulació adequada de la pica autosuficient.
- 2.4. Posició corporal adequada.
 - 2.4.1 El cos a la cadira
 - 2.4.2 Els peus
 - 2.4.3 El cap
 - 2.4.4 Les espatlles
 - 2.4.5 Els colzes
 - 2.4.6 La columna vertebral i el contacte dels isquions a la cadira (part superior del fèmur).
- 2.5. Distensió i tonicitat de l'intèrpret: relació entre la flexibilitat de moviments i la posició distesa i equilibrada del cos a la cadira.
- 2.6. Respiració conscient i la seva relació amb la relaxació de la ment i amb la tonicitat i

flexibilitat i corporal.

2.7. Prevenció de tensions innecessàries: cadenes musculars sanes i actives.

2.8. Acondicionament físic adequat abans i després de l'execució: beneficis dels estiraments i propostes d'exercicis concrets per fer a classe i a casa.

3. Tècnica de l'arc.

3.1. Domini de les nocions d'arc avall i arc amunt i dels símbols que les representen.

3.2. Reconeixement i diferenciació de les cordes de manera sensorial.

3.3. Relaxació i fluïdesa en el moviment del braç dret.

3.4. Consciència de la implicació en el moviment de les diferents articulacions del braç (espatlla, colze, canell, falanges) en el resultat sonor.

3.5. Col·locació distesa de la mà dreta.

3.6. Comprensió del paper de cadascun dels dits en el sosteniment de l'arc.

3.7. Noció de punt de contacte i la seva incidència en les qualitats del so.

3.8. Noció de la velocitat i la seva incidència en les qualitats del so.

3.9. Noció del pes i la seva incidència en les qualitats del so.

3.10. Control bàsic del pas de l'arc en correcte angle respecte de la corda.

3.11. Control bàsic dels diferents plans de l'arc en relació a la corda.

3.12. Distribució bàsica de l'arc en la relació a les figures rítmiques.

3.13. Consciència de la quantitat d'arc necessària per a una qualitat de so òptima.

3.14. Introducció i domini dels diferents cops d'arc:

3.14.1. Legato

3.14.2. Détaché

3.14.3. Staccato

3.14.4. Détaché en el mateix arc

3.14.5. Martellé

3.14.6. Lligadures de més de dues notes.

3.15. Iniciació al so lligat sense accents i sense forats, mitjançant una correcta coordinació dels moviments de la part superior del braç, l'avantbraç, el canell, els dits i l'arc.

3.16. Control bàsic del legato en el canvi de cordes.

3.17. Experimentació i consciència sensorial definida de les diferents velocitats de l'arc.

3.18. Varietat en el pes de l'arc i la seva relació amb la dinàmica.

3.19. Aprofundiment en l'ús del pizzicato.

4. Tècnica de la mà esquerra.

4.1. Coneixement de la primera posició del violoncel.

4.2. Introducció i implementació de les extensions superiors i inferiors.

4.3. Coneixement i reconeixement del digitat de cadascuna de les posicions esmentades.

4.4. Precisió de moviments com a via per a una correcta afinació.

4.5. Treball d'agilitat i de independència dels dits.

4.6. Ús del pes en la col.locació dels dits sobre l'instrument i les cadenes musculars que hi intervenen.

4.7. Coneixement de la musculatura del braç esquerra.

4.8. Introducció al concepte de blocs en la mà esquerra per a poder adquirir velocitat i començar a crear un mapa geogràfic intuïtiu de la col.locació de les notes en el batedor de manera ràpida i eficaç.

4.9. Reconeixement nominal i sonor de les notes en el moment previ a l'execució.

5. Oïda i afinació.

5.1. Iniciació a la rectificació de l'afinació en base a les percepcions auditives.

5.2. Educació i potenciació de la sensibilitat en la oïda.

5.3. Concienciació de la necessitat d'una atenció constant a l'afinació.

5.4. Educació de la oïda en relació directa i indivisible a la qualitat del so.

5.5. Iniciació a l'afinació de les cordes del propi instrument.

5.6. Consciència del procés d'aprenentatge relativament llarg que comporta i necessita l'oïda per tal de poder implementar una bona afinació en l'instrument.

5.7. Ús del cant com a element de previsualització auditiva de les notes corresponents.

5.8. Introducció a l'efecte de l'ús de les diferents parts de la falange com a element d'afinació.

6. Ritme.

6.1. Control de la regularitat en la pulsació i introducció a l'ús del metrònom.

6.2. Comprensió bàsica del ritme com a element discursiu del llenguatge musical (relació amb la lletra de les peces, invenció de lletra per a una comprensió més àmplia del concepte rítmic).

6.3. Ús del ritme com a element organitzatiu entre els dos braços i la seva coordinació.

6.4. Anticipació de la mà esquerra respecte la dreta en relació a la distribució rítmica proposada en la peça/exercici a realitzar.

6.5. Comprensió de la música segmentada en compassos, frases i parts.

6.6. Comprensió plena dels compassos:

6.6.1. 4/4

6.6.2. 2/4

6.6.3. 3/4

6.6.4. 6/8

6.6.5. 9/8

6.7. Comprensió plena dels ritmes ja esmentats i la seva realització amb l'instrument, més la introducció dels següents:

6.7.1. Semicorxeres

6.7.2. Corxera - 2 semicorxeres (en les seves possibles distribucions)

6.7.3. Negra amb punt - corxera (en les seves possibles distribucions)

6.7.4. Sincofes en el format corxera - negra - corxera

6.7.5. Introducció al treset

6.8. Introducció d'elements agògics que afecten la regularitat dels pols:

6.8.1. ritardando

6.8.2. accelerando

7. Exercicis, escales i estudis.

7.1. Realització d'exercicis específics per a tots els aspectes tècnics esmentats en els apartats anteriors.

7.2. Escales i arpegis d'una o dues octaves i la seva consciència física en la mà esquerra.

7.3. Estudi sistemàtic d'escales bàsiques en diferents tonalitats i modes.

7.4. Utilització sistemàtica de diferents cops d'arc bàsics en l'estudi d'escales i arpegis.

7.5. Atenció a l'afinació en l'estudi d'escales i arpegis.

7.6. Atenció i recerca de la qualitat del so i l'afinació respecte al ritme.

7.7. Consciència de l'ús i utilitat dels exercicis tècnics com a element de preparació física i mental per a començar l'estudi de l'instrument.

7.8. Aplicació dels resultats obtinguts de l'estudi del material tècnic en el material interpretatiu.

8. Qualitat del so.

8.1. Aplicació dels mitjans tècnics per al desenvolupament d'una bona sonoritat.

8.2. Relació entre qualitat del so i control de l'arc.

8.3. Introducció a l'ús voluntari i a la recerca creativa del so en funció de la interpretació.

8.4. Ús de la respiració per potenciar la qualitat del so desitjada abans de començar i al final de les peces.

8.5. Ús corporal voluntari (espai entre el violoncel i l'interpret) per afectar en les dinàmiques de la peça.

8.6. Introducció dels reguladors de les dinàmiques en la interpretació de les peces:

8.6.1. crescendos

8.6.2. decrescendos

9. Lectura.

9.1. Correcta lectura de la clau de fa en relació a la tècnica explicada.

9.2. Relació directa entre la lectura escrita, el nom i el so de les notes.

9.3. Iniciació a la lectura completa d'una partitura: el tempo, el caràcter, la sonoritat, les notes, els ritmes, els digitats, els cops d'arc, les dinàmiques.

9.4. Iniciació a la lectura a primera vista.

9.5. Introducció dels bemolls i els seostinguts.

10. Interpretació.

10.1. Iniciació a la interpretació.

10.2. Motivació per a la interpretació.

10.3. Dissecció de les peces en funció del fraseig (proposat o escollit per l'alumne/a).

11. Memòria.

11.1. Pràctica de l'execució de memòria com a mètode per al desenvolupament interpretatiu, la confiança personal i la relativització de l'error.

11.2. Ús de l'anàlisi bàsic estructural de les peces com a eina per a la memorització de la mateixa.

11.3. Realització d'audicions i proves utilitzant la memòria.

12. Hàbit de treball personal i autocrític i voluntat de superació personal.

12.1. L'estudi sistemàtic com a estalvi de temps i la noció de productivitat.

12.2. Conveniència de l'estudi diari i seguiment del mateix.

12.3. Distribució del temps en l'estudi.

12.4. Qualitat del l'estudi i autoevaluació personal.

12.5. L'ús del metrònom.

12.6. L'ús del mirall.

12.7. Importància d'un espai i del material adequat: el faristol, la cadira de la mida adequada, la il.luminació.

REPERTORI

1. Diversitat de gèneres: música clàssica, tradicional i moderna (tant catalana com internacional i de qualsevol període).
2. Iniciació a la realització d'obres dins del marc de les dificultats tècniques establertes per al curs de nivell elemental cursat.
3. Seguiment del mètodes més escaients en funció en la programació anual dels conservatoris municipals i/o les necessitats concretes de l'alumne/a.
4. Alternancia entre mètodes tècnics i obres per a cobrir tot l'espectre musical necessari.
5. Introducció i consciència dels períodes històrics de la música clàssica i la seva relació directa en la forma d'interpretar-los.

ACTITUT MUSICAL

1. Interès per les activitats relacionades amb el violoncel i el seu aprenentatge.

- 1.1. Interès i assistència a concerts.
- 1.2. Interès i assistència a cursets musicals.
- 1.3. Interès i participació a les audicions.
- 1.4. Interès i participació a classes col·lectives.
- 1.5. Interès i participació als grups de cambra i conjunt instrumental o orquestra propis de cada curs.

2. Audició activa de música.

- 2.1. Interès per l'audició de música en viu i enregistrada.
- 2.2. Interès i formació d'una opinió personal.

3. Experimentació amb l'instrument.

- 3.1. Iniciació a la improvisació amb elements concrets donats a classe.
- 3.2. Ús dels arpegjis en l'improvització.
- 3.3. Treure música d'oïda.
- 3.4. Interpretar música escollida per l'alumne/a com a exercici d'audició activa i experimentació amb l'instrument i l'entorn.

4. Actitud i comportament.

- 4.1. Comprendre i assumir de manera positiva i constructiva les indicacions i suggeriments del professor/a.
- 4.2. Respecte als companys.
- 4.3. Respecte per la labor del professor/a de violoncel i pels altres professors i personal del centre.
- 4.4. Atenció i compliment dels normes del centre.

4.5. Desenvolupament d'un pensament autocrític constructiu i positiu.

4.6. Desenvolupament d'una relació sana de treball en equip entre companys.

AVALUACIÓ

1. L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

2. Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

3. L'avaluació final tindrà en comte de manera molt representativa el treball realitzat a casa.

4. L'avaluació final tindrà molt en comte l'actitut desenvolupada al llarg del quadrimestre en tots els aspectes (tant al respecte dels companys com al respecte de l'alumne/a sobre si mateix i la seva capacitat de superació).

3r curs de Nivell Elemental

1. L'instrument:

1.1. Coneixement de les diferents parts de l'instrument, del nom de les mateixes i de la seva utilitat general.

1.2. Revisió dels ítems sobre l'instrument del 2n curs i seguiment de la cura sobre el mateix.

1.3. Importància de la necessitat d'un instrument de les característiques recomanades pel professor/a o per l'escola.

2. L'instrument i l'intèrpret.

2.1. Importància de la mida adequada de l'instrument.

2.2. Importància de la mida adequada de la cadira.

2.3. Col·locació adequada de l'instrument com a base per al desenvolupament de la tècnica.

2.3.1. Punts de contacte: el terra, el pit, el genoll i la seva relació amb el so.

2.3.2. Regulació i situació adequada de la corretja autosuficient.

2.3.3. Regulació adequada de la pica autosuficient.

2.4. Posició corporal adequada.

2.4.1 El cos a la cadira

2.4.2 Els peus

2.4.3 El cap

2.4.4 Les espatlles

2.4.5 Els colzes

2.4.6 La columna vertebral i el contacte dels isquions a la cadira (part superior del fèmur).

2.5. Distensió i tonicitat de l'intendent: relació entre la flexibilitat de moviments i la posició distesa i equilibrada del cos a la cadira.

2.6. Respiració conscient i la seva relació amb la relaxació de la ment i amb la tonicitat i flexibilitat i corporal.

2.7. Prevenció de tensions innecessàries: cadenes musculars sanes i actives.

2.8. Acondicionament físic adequat abans i després de l'execució: beneficis dels estiraments i propostes d'exercicis concrets per fer a classe i a casa.

2.9. Ús de la respiració no només com a mètode tècnic sino com a element d'importància cabdal en la concentració previa a l'inici de la interpretació musical.

2.10. Introducció a l'estudi visual de la partitura i a les eines de visualització.

3. Tècnica de l'arc.

3.1. Domini de les direccions d'arc avall i arc amunt i dels símbols que les representen en tot moment: aplicació d'aquest coneixement en la pràctica instrumental tant a classe d'instrument com als conjunts i en l'estudi.

3.2. Reconeixement sensorial de les cordes i el punt de contacte.

3.3. Relaxació i fluidesa en el moviment del braç dret.

3.4. Consciència de la implicació en el moviment de les diferents articulacions del braç (espatlla, colze, canell, falanges) en el resultat sonor.

3.5. Col·locació distesa de la mà dreta i tota la cadena muscular.

3.6. Comprensió del paper de cadascun dels dits en el sosteniment de l'arc.

3.7. Comprensió del paper de les espatlles en el resultat sonor.

3.8. Control bàsic del punt de contacte i la seva incidència en les qualitats del so.

3.9. Control bàsic de la velocitat i la seva incidència en les qualitats del so.

3.10. Control bàsic del pes i la seva incidència en les qualitats del so.

3.11. Control bàsic del pas de l'arc en correcte angle respecte de la corda.

3.12. Control bàsic dels diferents plans de l'arc en relació a la corda.

3.13. Distribució clara de l'arc en la relació a les figures rítmiques.

3.14. Iniciació a l'anticipació de la quantitat d'arc necessària en funció de la necessitat

posterior del passatge a realitzar.

3.15. Control bàsic de la quantitat d'arc necessària per a una qualitat de so òptima.

3.16. Domini i alternància dels diferents cops d'arc:

3.16.1. Legato

3.16.2. Détaché

3.16.3. Staccato

3.16.4. Détaché en el mateix arc

3.16.5. Martellé

3.16.6. Lligadures de més de dues notes.

3.17. Introducció dels següents cops d'arc:

3.17.1. Spiccato

3.17.2. Sul ponticello

3.17.3. Sul tasto

3.18. Control del so lligat (sense accents i sense forats, mitjançant una correcta coordinació dels moviments de la part superior del braç, l'avantbraç, el canell, els dits i l'arc) o no en funció de la peça.

3.19. Control del legato en el canvi de cordes.

3.20. Consciència sensorial definida de les diferents velocitats de l'arc.

3.21. Varietat en el pes de l'arc i la seva relació amb la dinàmica.

3.22. Aprofundiment en l'ús del pizzicato.

4. Tècnica de la mà esquerra.

4.1. Introducció i assimilació del procés dels canvis de posició.

4.2. Introducció i coneixement de les següents posicions:

4.2.1. 2a

4.2.2. 3a

4.2.3. 4a

4.2.4. mitja

4.3. Introducció als harmònics naturals del violoncel: lectura i aplicació.

4.4. Coneixement i reconeixement del digitat de cadascuna de les posicions esmentades.

4.5. Precisió de moviments com a via per a l'afinació.

4.6. Modificació de l'afinació en base a les percepcions auditives.

4.7. Iniciació a les dobles cordes.

4.8. Canvis fluids amb atenció al moviment del braç per anticipar cada canvi i la seva

relació física i rítmica.

4.9. Coneixement bàsic dels canvis articulats i no articulats.

4.10. Introducció bàsica als canvis anticipats i els canvis retardats i la seva relació amb el moviment de l'arc.

4.11. Experimentació de diferents digitats.

4.12. Consciència de la necessitat de desenvolupar una lectura grupal del bloc de la mà esquerra com a forma d'estalvi de temps i esforç en la lectura.

4.13. Desenvolupament de la consciència geogràfica del batedor més enllà de la primera posició i d'un digitat concret.

4.14. Consciència de la necessitat de desenvolupar l'agilitat i la velocitat dels dits.

4.15. Iniciació a l'ornamentació:

4.15.1. Trinats

4.15.2. Apoggiature

4.15.3. Mordents

4.16. Coneixement del moviment bàsic de tota la cadena muscular esquerra de manera global: importància dels grups grans de músculs en la precisió concreta de la falange i la seva afinció.

5. Oïda i afinació.

5.1. Educació i potenciació de la sensibilitat en la oïda.

5.2. Conscienciació de la necessitat d'una atenció constant a l'afinació.

5.3. Educació de la oïda en l'atenció a la qualitat del so.

5.4. Seguiment en l'afinació correcta del propi instrument.

5.5. Implementació de l'actitut correcta a l'hora de millorar l'afinació: comprensió del procés auditiu necessari en el temps, correcta aplicació de l'autocrítica i el treball continuat al respecte.

5.6. No prioritzar l'afinació en detriment de desatendre l'espectre rítmic i sonor del violoncel: les tres variables necessiten estar relacionades en tot moment per a poder assolir solvència i una afinació estables.

5.7. Introducció a la percepció i a l'escolta activa dels harmònics sobre les notes reals per a poder encaixar perfectament l'afinació de les notes.

5.8. Consciència de l'afinació natural i l'afinació temperada.

5.9. Establiment de la relació directa en el procés motor del braç esquerre i la seva coordinació amb el braç dret en l'espai i el temps (ritme) per a la correcta aplicació

dels canvis de posició i la seva afinació acurada.

5.10. Ús del cant per a la visualització sonora de la nota desitjada.

6. Ritme.

6.1. Control de la regularitat en la pulsació i ús productiu del metrònom.

6.2. Comprensió del ritme com a element discursiu del llenguatge musical.

6.3. Ús del ritme com a element organitzatiu entre els dos braços i la seva coordinació.

6.4. Anticipació de la mà esquerra respecte la dreta en relació a la distribució rítmica proposada en la peça/exercici a realitzar.

6.5. Anticipació de la mà esquerra respecte la dreta en relació als canvis de posició.

6.6. Comprensió de la música segmentada en compassos, frases i parts: anàlisi general de les partitures sense instrument.

6.7. Comprensió plena dels compassos ja estudiats i aplicació introductòria de la mètrica interna (pulsació interna del compàs i els seus accents): entendre l'efecte en el discurs musical.

6.8. Subdivisió de la pulsació.

6.9. Comprensió plena dels ritmes ja esmentats i la seva realització amb l'instrument, més la introducció dels següents:

6.9.1. conuinacions dels ritmes ja esmentats però conuinats de manera lliure

6.9.2. conuinacions de ritmes amb ornamentacions.

6.10. Ús d'elements agògics que afecten la regularitat dels pols en les peces.

7. Exercicis, escales i estudis.

7.1. Realització d'exercicis específics per a tots els aspectes tècnics esmentats en els apartats anteriors.

7.2. Escales i arpegis de dues octaves i la seva consciència física en la mà esquerra.

7.3. Escales i arpegis sense cordes obertes.

7.4. Estudi sistemàtic d'escales bàsiques en diferents tonalitats i modes.

7.5. Utilització sistemàtica de diferents cops d'arc bàsics en l'estudi d'escales i arpegis.

7.5. Introducció de l'ús de dinàmiques en l'estudi d'escales i arpegis.

7.6. Atenció a l'afinació en l'estudi d'escales i arpegis.

7.7. Atenció i recerca de la qualitat del so i l'afinació respecte al ritme.

7.8. Consciència de l'ús i utilitat dels exercicis tècnics com a element de preparació física i mental per a començar l'estudi de l'instrument.

7.9. Aplicació dels resultats obtinguts de l'estudi del material tècnic en el material

interpretatiu.

7.10. Introducció a exercicis tècnics de concentració per a començar a ampliar-ne el seu abast durant de les peces.

7.11. Introducció a les terceres consecutives.

8. Qualitat del so.

8.1. Aplicació dels mitjans tècnics per al desenvolupament d'una bona sonoritat.

8.2. Relació entre qualitat del so i control de l'arc.

8.3. Introducció a l'ús voluntari i a la recerca creativa del so en funció de la interpretació.

8.4. Ús de la respiració per potenciar la qualitat del so desitjada abans de començar i al final de les peces.

8.5. Ús corporal voluntari (espai entre el violoncel i l'interpret) per afectar en les dinàmiques de la peça.

8.6. Ús dels reguladors de les dinàmiques en la interpretació de les peces.

8.7. Experimentació creativa en la recerca de diferents sonoritats adquirides.

8.8. Introducció als caràcters de les obres i la seva incidència en el tipus de so.

9. Lectura.

9.1. Correcta lectura de la clau de fa en relació a la tècnica explicada.

9.2. Relació directa entre la lectura escrita, el nom i el so de les notes: incidència en el digitat en funció de la mateixa.

9.3. Coneixement de la lectura completa d'una partitura: el tempo, el caràcter, la sonoritat, les notes, els ritmes, els digitats, els cops d'arc, les dinàmiques.

9.4. Hàbit d'exercici en la lectura a primera vista.

9.5. Aplicació dels bemolls i sostinguts efectiva.

10. Interpretació.

10.1. Iniciació a la interpretació.

10.2. Motivació per a la interpretació.

10.3. Dissecció de les peces en funció del fraseig (proposat o escollit per l'alumne/a).

10.4. Anàlisi general de la peça per a reconèixer les parts i els temes i així poder actuar en conseqüència: dinàmiques, colors, etc.

10.5. Invenció del relat que explica el discurs del musical i propostes per a que es pugui escoltar al tocar.

10.6. Gestió dels nervis com a font de idees i ganes de transmetre en la interpretació.

11. Memòria.

11.1. Pràctica de l'execució de memòria com a mètode per al desenvolupament interpretatiu, la confiança personal i la relativització de l'error.

11.2. Ús de l'anàlisi bàsic estructural de les peces com a eina per a la memorització de la mateixa.

11.3. Realització d'audicions i proves utilitzant la memòria.

12. Hàbit de treball personal i autocrític i voluntat de superació personal.

12.1. L'estudi sistemàtic com a estalvi de temps i la noció de productivitat.

12.2. Conveniència de l'estudi diari i seguiment del mateix.

12.3. Distribució del temps en l'estudi.

12.4. Qualitat del l'estudi i autoevaluació personal.

12.5. L'ús del metrònom.

12.6. L'ús del mirall.

12.7. Importància d'un espai i del material adequat: el faristol, la cadira de la mida adequada, la il.luminació.

REPERTORI

1. Diversitat de gèneres: música clàssica, tradicional i moderna (tant catalana com internacional i de qualsevol període).

2. Iniciació a la realització d'obres dins del marc de les dificultats tècniques establertes per al curs de nivell elemental cursat.

3. Seguiment dels mètodes més escaients en funció en la programació anual dels conservatoris municipals i/o les necessitats concretes de l'alumne/a.

4. Alternància entre mètodes tècnics i obres per a cobrir tot l'espectre musical necessari.

5. Introducció i consciència dels períodes històrics de la música clàssica i la seva relació directa en la forma d'interpretar-los.

ACTITUT MUSICAL

1. Interès per les activitats relacionades amb el violoncel i el seu aprenentatge.

1.1. Interès i assistència a concerts.

1.2. Interès i assistència a cursos musicals.

1.3. Interès i participació a les audicions.

1.4. Interès i participació a classes col·lectives.

1.5. Interès i participació als grups de cambra i conjunt instrumental o orquestra propis de cada curs.

2. Audició activa de música.

- 2.1. Interès per l'audició de música en viu i enregistrada.
- 2.2. Interès i formació d'una opinió personal.

3. Experimentació amb l'instrument.

- 3.1. Iniciació a la improvisació amb elements concrets donats a classe.
- 3.2. Ús dels arpegis en l'improvització.
- 3.3. Treure música d'oïda.
- 3.4. Interpretar música escollida per l'alumne/a com a exercici d'audició activa i experimentació amb l'instrument i l'entorn.

4. Actitud i comportament.

- 4.1. Comprendre i assumir de manera positiva i constructiva les indicacions i suggeriments del professor/a.
- 4.2. Respecte als companys.
- 4.3. Respecte per la labor del professor/a de violoncel i pels altres professors i personal del centre.
- 4.4. Atenció i compliment dels normes del centre.
- 4.5. Desenvolupament d'un pensament autocrític constructiu i positiu.
- 4.6. Desenvolupament d'una relació sana de treball en equip entre companys.
- 4.7. Comprensió de l'error com a part del procés d'aprenentatge.
- 4.8. Bucar una actitud de superació sana.
- 4.9. Iniciació a la gestió dels nervis en l'escenari: consciència corporal, concentració mental i preparació adequada com a pilars indispensables per a la satisfacció personal.
- 4.10. Eines concretes per a la gestió dels nervis entrenades durant el curs:
 - 4.10.1. Exercicis de respiració
 - 4.10.2. Exercicis de visualització i imaginació
 - 4.10.3. Estudi mental de la partitura sense instrument
 - 4.10.4. Pràctica de la situació amb anterioritat

AVALUACIÓ

- 1. L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.
- 2. Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

3. L'avaluació final tindrà en comte de manera molt representativa el treball realitzat a casa.
4. L'avaluació final tindrà molt en comte l'actitud desenvolupada al llarg del trimestre en tots els aspectes (tant al respecte dels companys com al respecte de l'alumne/a sobre si mateix i la seva capacitat de superació).

4t curs de Nivell Elemental

1. L'instrument.

- 1.1. Coneixement de les diferents parts de l'instrument i de l'ús de les mateixes.
- 1.2. Coneixement i aplicació dels hàbits quotidians propis del violoncel: posar i treure la funda, tensar i destensar l'arc, utilització adequada de la corretja, regulació correcta de la pica, ús de la resina, sosteniment, col·locació i cura adequada de l'instrument.
- 1.3. Importància de la necessitat d'un instrument de la mida adequada i de característiques recomanades pel professor/a o per l'escola.

2. L'instrument i l'intèrpret.

- 2.1. Importància de la mida adequada de l'instrument.
- 2.2. Importància de la mida adequada de la cadira.
- 2.3. Col·locació adequada de l'instrument com a base per al desenvolupament de la tècnica.
- 2.4. Posició corporal adequada.
- 2.5. Distensió i tonicitat de l'intèrpret: relació entre la flexibilitat de moviments i la posició distesa i equilibrada del cos a la cadira.
- 2.6. Respiració conscient i la seva relació amb la relaxació de la ment i amb la tonicitat i flexibilitat corporal.
- 2.7. Prevenció de tensions innecessàries: cadenes musculars sanes i actives.
- 2.8. Acondicionament físic adequat abans i després de l'execució.
- 2.9. Ús de la respiració no només com a mètode tècnic sino com a element d'importància cabdal en la concentració previa a l'inici de la interpretació musical.
- 2.10. Ús de l'estudi visual de la partitura i a les eines de visualització.

3. Tècnica de l'arc.

- 3.1. Aplicació autosuficient de les direccions d'arc avall i arc amunt i dels símbols que les representen en tot moment: iniciació a la decisió dels mateixos per part de l'alumne/a.
- 3.2. Reconeixement sensorial de les cordes i el punt de contacte i modificacions al

respecte de manera intuïtiva.

- 3.3. Relaxació i fluidesa en el moviment del braç dret.
- 3.4. Consciència de la implicació en el moviment de les diferents articulacions del braç (espatlla, colze, canell, falanges) en el resultat sonor.
- 3.5. Col·locació distesa de la mà dreta i tota la cadena muscular.
- 3.6. Ús del paper de cadascun dels dits en el sosteniment de l'arc.
- 3.7. Comprensió assimilada del paper de les espatlles en el resultat sonor.
- 3.8. Control del punt de contacte i la seva incidència en les qualitats del so.
- 3.9. Control de la velocitat i la seva incidència en les qualitats del so.
- 3.10. Control del pes i la seva incidència en les qualitats del so.
- 3.11. Control del pas de l'arc en correcte angle respecte de la corda.
- 3.12. Control dels diferents plans de l'arc en relació a la corda.
- 3.13. Distribució clara de l'arc en la relació a les figures rítmiques.
- 3.14. Anticipació de la quantitat d'arc necessària en funció de la necessitat posterior del passatge a realitzar.
- 3.15. Control de la quantitat d'arc necessària per a una qualitat de so òptima.
- 3.16. Domini i alternància dels diferents cops d'arc esmentats en els cursos anteriors.
- 3.17. Control del so en funció de la peça, el caràcter i la necessitat interpretativa.
- 3.18. Aprofundiment en els diferents tipus de pizzicato: lloc i dit utilitzats.
- 3.19. Intercanvi fluït entre pizzicato i arc.
- 3.20. Introducció al moviment corporal musical conscient (sobretot lateral) per afectar el so o facilitar-ne el moviment i la interpretació musical.

4. Tècnica de la mà esquerra.

- 4.1. Assimilació amb solvència del procés dels canvis de posició en les posicions de mitja a quarta.
- 4.2. Barreja de posicions de manera que la part baixa del batedor queda clara geogràficament en la col·locació de les notes a l'instrument.
- 4.3. Ús dels harmònics naturals del violoncel.
- 4.4. Coneixement i reconeixement del digitat de cadascuna de les posicions esmentades.
- 4.5. Precisió de moviments com a via per a l'afinació.
- 4.6. Modificació de l'afinació en base a les percepcions auditives.
- 4.7. Aprofundiment de les dobles cordes.
- 4.8. Canvis fluids amb atenció al moviment del braç per anticipar cada canvi i la seva

relació física i rítmica.

4.9. Coneixement bàsic dels canvis articulats i no articulats.

4.10. Coneixement i aplicació dels canvis anticipats i els canvis retardats i la seva relació amb el moviment de l'arc.

4.11. Experimentació de diferents digitats amb llibertat de decisió en les obres.

4.12. Lectura grupal del bloc de la mà esquerra com a forma d'estalvi de temps i esforç en la lectura.

4.13. Consciència de la necessitat de desenvolupar l'agilitat i la velocitat dels dits.

4.14. Ús de l'ornamentació com a forma d'expressivitat.

4.15. Ús de les extensions en totes les posicions apreses.

4.16. Coneixement del moviment bàsic de tota la cadena muscular esquerra de manera global: importància dels grups grans de músculs en la precisió concreta de la falange i la seva afinció.

4.17. Iniciació al vibrato i de les seves dimensions: amplitud i velocitat.

4.18. Relació entre vibrato i qualitat de so.

4.19. Consciència de la utilitat del vibrato com a element expressiu.

4.20. Introducció als tipus de vibrat en funció de l'estil i com dur-los a terme (part del dit utilitzada, angle, etc.).

4.21. Introducció a la celleta en la posició d'harmònic al polze.

4.22. Introducció a les posicions:

4.22.1. 5a

4.22.2. 6a

5. Oïda i afinació.

5.1. Educació i potenciació de la sensibilitat en la oïda.

5.2. Conscienciació de la necessitat d'una atenció constant a l'afinació.

5.3. Educació de la oïda en l'atenció a la qualitat del so.

5.4. Seguiment en l'afinació correcta del propi instrument.

5.5. Implementació de l'actitut correcta a l'hora de millorar l'afinació: comprensió del procés auditiu necessari en el temps, correcta aplicació de l'autocrítica i el treball continuat al respecte.

5.6. No prioritzar l'afinació en detriment de desatendre l'espectre rítmic i sonor del violoncel: les tres variables necessiten estar relacionades en tot moment per a poder

assolir solvència i una afinació estables.

5.7. Introducció a la percepció i a l'escolta activa dels harmònics sobre les notes reals per a poder encaixar perfectament l'afinació de les notes.

5.8. Consciència de l'afinació natural i l'afinació temperada.

5.9. Establiment de la relació directa en el procés motor del braç esquerre i la seva coordinació amb el braç dret en l'espai i el temps (ritme) per a la correcta aplicació dels canvis de posició i la seva afinació acurada.

5.10. Ús del cant per a la visualització sonora de la nota desitjada.

6. Ritme.

6.1. Control de la regularitat en la pulsació i ús productiu del metrònom.

6.2. Comprensió del ritme com a element discursiu del llenguatge musical.

6.3. Ús del ritme com a element organitzatiu entre els dos braços i la seva coordinació.

6.4. Anticipació de la mà esquerra respecte la dreta en relació a la distribució rítmica proposada en la peça/exercici a realitzar.

6.5. Anticipació de la mà esquerra respecte la dreta en relació als canvis de posició.

6.6. Comprensió de la música segmentada en compassos, frases i parts: anàlisi general de les partitures sense instrument.

6.7. Comprensió plena dels compassos ja estudiats i aplicació de la mètrica interna (pulsació interna del compàs i els seus accents): entendre l'efecte en el discurs musical.

6.8. Subdivisió de la pulsació.

6.9. Comprensió plena dels ritmes ja esmentats i la seva realització amb l'instrument, més la introducció dels següents:

6.9.1. cinquets

6.9.2. fuses

6.10. Apliació de la mètrica del compàs en la interpretació rítmica del compàs i de la partitura: llegir les partitures a1, a2 o a 3.

6.11. Introducció de la expressivitat en el ritme sense perdre la regularitat rítmica (a part dels accents agògics esmentats en cursos anteriors): rubato, fraseig harmònic, etc.

7. Exercicis, escales i estudis.

7.1. Realització d'exercicis específics per a tots els aspectes tècnics esmentats en els apartats anteriors.

7.2. Escales i arpegis de dues octaves i la seva consciència física en la mà esquerra.

7.3. Escales i arpegis sense cordes obertes, o amb diferents digitats.

- 7.4. Estudi sistemàtic d'escala bàsiques en diferents tonalitats i modes.
- 7.5. Utilització sistemàtica de diferents cops d'arc bàsics en l'estudi d'escala i arpegis.
- 7.6. Utilització sistemàtica de diferents dinàmiques en l'estudi d'escala i arpegis.
- 7.7. Atenció a l'afinació en l'estudi d'escala i arpegis.
- 7.8. Atenció i recerca de la qualitat del so i l'afinació respecte al ritme.
- 7.9. Consciència de l'ús i utilitat dels exercicis tècnics com a element de preparació física i mental per a començar l'estudi de l'instrument.
- 7.10. Aplicació dels resultats obtinguts de l'estudi del material tècnic en el material interpretatiu.
- 7.11. Introducció a exercicis tècnics de concentració per a començar a ampliar-ne el seu abast durant de les peces.
- 7.12. Ús de les terceres consecutives com a mètode de velocitat, afinació i velocitat.
- 7.13. Dobles cordes com a exercici d'afinació i mètode per a la força dels músculs de la mà esquerra.

8. Qualitat del so.

- 8.1. Aplicació dels mitjans tècnics per al desenvolupament d'una bona sonoritat.
- 8.2. Relació entre qualitat del so i control de l'arc.
- 8.3. Aplicació de l'ús voluntari i la recerca creativa del so en funció de la interpretació.
- 8.4. Ús de la respiració per potenciar la qualitat del so desitjada abans de començar i al final de les peces en especial, però també al mig del discurs musical.
- 8.5. Ús corporal voluntari (espai entre el violoncel i l'interpret) per afectar en les dinàmiques de la peça.
- 8.6. Experimentació creativa en la recerca de diferents sonoritats adquirides.
- 8.7. Iniciació als colors del so en funció de la peça interpretada.
- 8.8. Aplicació sonora dels caràcters de les obres i la seva incidència en el tipus de so.
- 8.9. Introducció al moviment del cos per a facilitar la projecció sonora desitjada.

9. Lectura.

- 9.1. Lectura àgil i eficaç de la clau de fa.
- 9.2. Relació directa entre la lectura escrita, el nom i el so de les notes: incidència en el dígitat en funció de la mateixa.
- 9.3. Coneixement de la lectura completa d'una partitura: el tempo, el caràcter, la sonoritat, les notes, els ritmes, els dígitats, els cops d'arc, les dinàmiques.
- 9.4. Hàbit d'exercici en la lectura a primera vista.

9.5. Nocions de clau de sol (posició de celleta) en el violoncel.

9.6. Iniciació a la lectura de clau de do en quarta.

10. Interpretació.

10.1. Iniciació a la interpretació.

10.2. Motivació per a la interpretació.

10.3. Dissecció de les peces en funció del fraseig (proposat o escollit per l'alumne/a).

10.4. Anàlisi general de la peça per a reconèixer les parts i els temes i així poder actuar en conseqüència: dinàmiques, colors, etc.

10.5. Invenció del relat que explica el discurs del musical i propostes per a que es pugui escoltar al tocar.

10.6. Gestió dels nervis com a font de idees i ganes de transmetre en la interpretació.

10.7. Implementació de l'expressivitat com a part absolutament imprescindible del discurs musical (lliure en tot moment però si elaborada i meditada).

11. Memòria.

11.1. Pràctica de l'execució de memòria com a mètode per al desenvolupament interpretatiu, la confiança personal i la relativització de l'error.

11.2. Ús de l'anàlisi bàsic estructural de les peces com a eina per a la memorització de la mateixa.

11.3. Realització d'audicions i proves utilitzant la memòria.

12. Hàbit de treball personal i autocrític i voluntat de superació personal.

12.1. L'estudi sistemàtic com a estalvi de temps i la noció de productivitat.

12.2. Conveniència de l'estudi diari i seguiment del mateix per part de l'alumne/a.

12.3. Distribució del temps en l'estudi.

12.4. Qualitat del l'estudi i autoevaluació personal.

12.5. L'ús del metrònom.

12.6. L'ús del mirall.

12.7. Importància d'un espai i del material adequat: el faristol, la cadira de la mida adequada, la il.luminació.

12.8. Consciència de l'estat físic personal abans de començar una sessió d'estudi per a poder treure'n profit de manera clara.

REPERTORI

1. Diversitat de gèneres: música clàssica, tradicional i moderna (tant catalana com internacional i de qualsevol període).

2. Iniciació a la realització d'obres dins del marc de les dificultats tècniques establertes per

al curs de nivell elemental cursat.

3. Seguiment del mètodes més escaients en funció en la programació anual dels conservatoris municipals i/o les necessitats concretes de l'alumne/a.
4. Alternancia entre mètodes tècnics i obres per a cobrir tot l'espectre musical necessari.
5. Introducció i consciència dels períodes històrics de la música clàssica i la seva relació directa en la forma d'interpretar-los.
6. Coneixement clar de l'estructura dels estudis musicals i del què impliquen les proves de pas de grau o altres.

ACTITUT MUSICAL

1. Interès per les activitats relacionades amb el violoncel i el seu aprenentatge.

- 1.1. Interès i assistència a concerts.
- 1.2. Interès i assistència a cursets musicals.
- 1.3. Interès i participació a les audicions.
- 1.4. Interès i participació a classes col·lectives.
- 1.5. Interès i participació als grups de cambra i conjunt instrumental o orquestra propis de cada curs.
- 1.6. En el cas d'interès per a estudis al conservatori, tenir clar el què comporta en la disciplina d'estudi a casa i el treball regular i de qualitat.

2. Audició activa de música.

- 2.1. Interès per l'audició de música en viu i enregistrada.
- 2.2. Interès i formació d'una opinió personal.

3. Experimentació amb l'instrument.

- 3.1. Iniciació a la improvisació amb elements concrets donats a classe.
- 3.2. Ús dels arpegis, les treceres i les ornamentacions en l'improvització.
- 3.3. Treure música d'oïda.
- 3.4. Interpretar música escollida per l'alumne/a com a exercici d'audició activa i experimentació amb l'instrument i l'entorn.

4. Actitud i comportament.

- 4.1. Comprendre i assumir de manera positiva i constructiva les indicacions i suggeriments del professor/a.
- 4.2. Respecte als companys.
- 4.3. Respecte per la labor del professor/a de violoncel i pels altres professors i personal del centre.
- 4.4. Atenció i compliment dels normes del centre.

- 4.5. Desenvolupament d'un pensament autocrític constructiu i positiu.
- 4.6. Desenvolupament d'una relació sana de treball en equip entre companys.
- 4.7. Comprensió de l'error com a part del procés d'aprenentatge.
- 4.8. Bucar una actitud de superació sana.
- 4.9. Gestió adequada dels nervis a l'escenari.

AVALUACIÓ

1. L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.
2. Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.
3. L'avaluació final tindrà en comte de manera molt representativa el treball realitzat a casa.
4. L'avaluació final tindrà molt en comte l'actitud desenvolupada al llarg del quadrimestre en tots els aspectes (tant al respecte dels companys com al respecte de l'alumne/a sobre si mateix i la seva capacitat de superació).

FLAUTA TRAVESSERA

OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals que l'alumne haurà de ser capaç d'aconseguir progressivament al llarg dels quatre cursos del grau elemental són:

Respiració

Pràctica d'una respiració àmplia (amb una correcta utilització del diafragma) i de la seva corresponent expulsió de forma controlada.

Enfortiment de la massa muscular, augment de la capacitat pulmonar, major rapidesa en la inspiració i total autocontrol de la respiració.

Posició del cos

Establiment d'una posició corporal correcta que permeti la mobilitat de l'instrument i del cos. Cal aconseguir un punt sòlid de sosteniment del cos: esquena recta, cames paral·leles, cap lleugerament inclinat per facilitar el contacte dels llavis amb la flauta i una col·locació dels braços que permeti la disposició còmode de les mans per tal de tenir un moviment de dits àgil.

Digitació

Comprendre la funció de les claus i forats de l'instrument i de la notació de la digitació pròpia de l'instrument.

Conèixer i practicar les posicions de l'escala cromàtica de les tres octaves i treballar especialment trinats i mordents.

Posar especial atenció als canvis de digitació especialment difícils.

Practicar les escales, arpegis i terceres sobre les principals tonalitats. Es poden treballar les tonalitats majors i menors de les tonalitats que tinguin fins a quatre alteracions.

So (primer, segon i tercer registre)

Establir una posició del llavi correcte que permeti projectar un so ampli, flexible, net i regular.

Treballar diferents dinàmiques i colors.

Aprendre a diferenciar l'afinació, tant individual com amb altres instruments.

Articulació. Correcte utilització de la llengua per realitzar doble picat, lligat, stacatto, picat-lligat.

Vibrat. Aplicar-lo progressivament al repertori.

Fraseig. Destacar les variacions naturals dinàmiques inherents a un fraseig correcte i a una bona interpretació.

Repertori

Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Repetició de models del professor/a a memoritzar.

Estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Obres de diferents estils i gèneres compositius pròpies de la flauta travessera o bé transcripcions.

Lectura a vista.

Obres per a la interpretació amb acompanyament o en grup.

Altres objectius

Cal que l'alumne/a aconseguixi tenir un coneixement teòric de l'instrument.

L'alumne/a ha de ser capaç d'adquirir un hàbit d'estudi autocrític i amb la capacitat suficient que li permeti resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que puguin presentar el repertori donat.

L'alumne/a ha de ser capaç de memoritzar una part del repertori treballat.

Cal motivar a l'alumne/a per tal de fer conjuntament audicions i posteriors anàlisis d'enregistraments i concerts en directe del repertori treballat.

Cal treballar les facultats necessàries per tal que l'alumne/a sigui capaç d'afrontar amb èxit les interpretacions en públic.

Cal que l'alumne/a aconseguixi tenir un coneixement dels títols, els autors i les èpoques del repertori treballat.

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

1er curs de Nivell Elemental

Respiració

Retenció de l'aire i dosificació en l'expulsió.

Enfortiment de la massa muscular.

Ampliació de la capacitat pulmonar.

Posició del cos

Posició corporal còmode i relaxada: cames i peus en paral·lel, tòrax obert cap endavant, braços relaxats, posició de les mans adient per al sosteniment de l'instrument, dits relaxats, cap inclinat per afavorir el contacte entre llavis i instrument...

Posició correcta tant per tocar dret com assegut.

Posar especialment atenció en el contacte de l'instrument amb la barbata i llavi inferior.

Digitació

Comprendre el principi lògic que regula el nombre de forats tapats i el so resultant.

Conèixer el sistema de notació de la digitació propi de l'instrument i l'aplicació d'aquest en les partitures.

Conèixer les notes naturals, l'escala de Do major i algunes notes alterades.

So

Primer, segon i tercer registre.

Amplitud, flexibilitat i netedat del so. Capacitat d'autocorrecció.

Afinació.

Articulació de diferents nombres de notes lligades.

Altres objectius

Cal que l'alumne/a aconseguixi tenir un coneixement de les diferents parts de la flauta i la seva funció.

L'alumne/a ha de ser capaç de mantenir una cura bàsica de l'instrument.

Repertori

Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Repetició de models del professor/a a memoritzar.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

Es duran a terme dos exàmens quadrimestrals. Els exàmens consistiran en tocar les peces acordades per professor i alumne davant del propi i un altre professor.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

2n curs de Nivell Elemental

Respiració

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Rapidesa en la inspiració.

Relaxació, necessària per a la correcta interpretació.

Posició del cos

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior

Hàbits d'autocontrol de la posició del cos tocant dret i assegut i també de la correcta posició de l'instrument.

Digitació

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Moviment correcte i precís dels dits evitant desplaçaments innecessaris.

Posicions de les notes de l'escala cromàtica en les dues primeres octaves.

Escales de Do major, Fa major i Sol major.

So

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Sons regulars i acolorits.

Regularitat de l'afinació en el fraseig.

Afinació amb altres instruments.

Articulació. Iniciació de l'staccato.

Altres objectius

L'alumne/a ha de ser capaç de memoritzar una part del repertori treballat.

Repertori

Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Repetició de models del professor/a a memoritzar.

Obres de diferents estils i gèneres compositius pròpies de la flauta travessera o bé transcripcions.

Obres per a la interpretació amb acompanyament.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

Es duran a terme dos exàmens quadrimestrals. Els exàmens consistiran en tocar les peces acordades per professor i alumne davant del propi i un altre professor.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

3er curs de Nivell Elemental

Respiració

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Aprentatge de la situació de les respiracions mitjançant l'anàlisi.

Utilització de la respiració com a recurs musical.

Posició del cos

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Digitació

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Interpretació en altres tonalitats de fins a quatre alteracions.

So

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Diferents dinàmiques.

Regularitat de l'afinació en les diferents tessitures i volums.

Articulació. Iniciació del picat-lligat.

Introducció del vibrat.

Altres objectius

Cal motivar a l'alumne/a per tal de fer audicions de composicions per a flauta travessera de diferents estils i formacions.

Cal motivar a l'alumne/a per tal escolti enregistraments i concerts en directe del repertori treballat.

Cal que l'alumne/a adquireixi l'hàbit de fer música conjuntament amb d'altres companys i companyes fora de la classe o del centre.

Repertori

Estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Obres de diferents estils i gèneres compositius pròpies de la flauta travessera o bé transcripcions.

Lectura a vista.

Obres per a la interpretació amb acompanyament o en grup.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

Es duran a terme dos exàmens quadrimestrals. Els exàmens consistiran en tocar les peces acordades per professor i alumne davant del propi i un altre professor.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

4t curs de Nivell Elemental

Respiració

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Posició del cos

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Digitació

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Trinats i mordents.

Posicions de l'escala cromàtica en les tres octaves.

So

Revisió de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Articulació. Iniciació del doble picat sobre una mateixa nota.

Coneixement de les diferents tècniques d'articulació de les que disposa l'instrument i que permeten donar forma al text musical.

Altres objectius

Aplicació progressiva del vibrat al repertori.

Repertori

Estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Obres de diferents estils i gèneres compositius pròpies de la flauta travessera o bé transcripcions.

Lectura a vista.

Obres per a la interpretació amb acompanyament o en grup.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

Es duran a terme dos exàmens quadrimestrals. Els exàmens consistiran en tocar les peces acordades per professor i alumne davant del propi i un altre professor.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

CLARINET

OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals que l'alumne haurà de ser capaç d'aconseguir progressivament al llarg dels quatre cursos del grau elemental són:

Respiració

Practicar una respiració àmplia (amb una correcta utilització del diafragma) i la seva corresponent expulsió de forma controlada.

Enfortir la massa muscular, augmentar la capacitat pulmonar, adquirir major rapidesa en la inspiració i total autocontrol de la respiració.

Posició del cos

1. Establir una posició corporal correcta que permeti la mobilitat de l'instrument i del cos.
2. Cal aconseguir un punt sòlid de sosteniment del cos: esquena recta, cames paral·leles, i una col·locació dels braços que permeti la disposició còmode de les mans per tal de tenir un moviment de dits àgil.

Parts de l'instrument

1. Aprendre les cinc parts que son: boquilla, barrilet, cos superior, cos inferior y campana.

La boquilla es la part de l'instrument que es col·loca a la boca de l'instrumentista.

2. Comprendre la funció de les claus i forats de l'instrument i de la notació de la digitació pròpia de l'instrument.

So i digitació

1. Tenir cura de la posició del llavi.
2. Aconseguir un so ampli, flexible, net i regular.
3. Ser capaç de diferenciar dinàmiques i colors.
4. Tenir cura de l'afinació, tant individual com amb altres instruments.
5. Practicar l'articulació. Tenir cura de la correcta utilització de la llengua per realitzar doble picat, lligat, staccato, picat-lligat.
6. Aprendre el vibrat. Aplicar-lo progressivament al repertori.
7. Aconseguir un bon frasseig. Destacar les variacions naturals dinàmiques inherents a un frasseig correcte i a una bona interpretació.

Repertori

Treballar cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Repetir models del professor/a a memoritzar.

Treballar estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Treballar obres de diferents estils i gèneres compositius pròpies del clarinet o bé transcripcions.

Practicar la lectura a vista.

Practicar obres per a la interpretació amb acompanyament o en grup.

Altres objectius

Cal que l'alumne/a aconseguixi tenir un coneixement teòric de l'instrument.

L'alumne/a ha de ser capaç d'adquirir un hàbit d'estudi autocrític i amb la capacitat

suficient que li permeti resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que puguin presentar el repertori donat.

L'alumne/a ha de ser capaç de memoritzar una part del repertori treballat.

Cal motivar a l'alumne/a per tal de fer conjuntament audicions i posteriors anàlisis d'enregistraments i concerts en directe del repertori treballat.

Cal treballar les facultats necessàries per tal que l'alumne/a sigui capaç d'afrontar amb èxit les interpretacions en públic.

Cal que l'alumne/a aconsegueixi tenir un coneixement del títols, els autors i les èpoques del repertori treballat.

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

1er curs de Nivell Elemental

Respiració

Retenció de l'aire i dosificació en l'expulsió.

Enfortiment de la massa muscular.

Ampliació de la capacitat pulmonar.

Posició del cos

Posició corporal còmode i relaxada: cames i peus en paral·lel, tòrax obert cap endavant, braços relaxats, posició de les mans adient per al sosteniment de l'instrument, dits relaxats.

Posició correcte tant per tocar dret com assegut.

Posar especialment atenció en el contacte de l'instrument amb la barbeta i llavis.

Digitació

Comprendre el principi lògic que regula el nombre de forats tapats i el so resultant.

Conèixer el sistema de notació de la digitació propi de l'instrument i l'aplicació d'aquest en les partitures.

Conèixer les notes naturals i l'escala de Do major i algunes notes alterades.

So

Primer, segon i tercer registre.

Amplitud, flexibilitat i netedat del so. Capacitat d'autocorrecció.

Afinació.

Articulació de diferents nombres de notes lligades.

Altres continguts

Coneixement de les diferents parts del clarinet i la seva funció.

Cura bàsica de l'instrument.

Repertori

Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Repetició de models del professor/a a memoritzar.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

2n curs de Nivell Elemental

Respiració

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Rapidesa en la inspiració.

Relaxació, necessària per a la correcta interpretació.

Posició del cos

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior

Hàbits d'autocontrol de la posició del cos tocant dret i assegut i també de la correcta posició de l'instrument.

Digitació

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Moviment correcte i precís dels dits evitant desplaçaments innecessaris.

Posicions de les notes de l'escala cromàtica en les dues primeres octaves.

Escales de Do major, Fa major i Sol major.

So

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Sons regulars i acolorits.

Regularitat de l'afinació en el fraseig.

Afinació amb altres instruments.

Articulació. Iniciació de l'staccato.

Altres continguts

Memorització una part del repertori treballat.

Repertori

Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Repetició de models del professor/a a memoritzar.

Obres de diferents estils i gèneres compositius pròpies del clarinet o bé transcripcions.

Obres per a la interpretació amb acompanyament.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

3er curs de Nivell Elemental

Respiració

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Aprentatge de la situació de les respiracions mitjançant l'anàlisi.

Utilització de la respiració com a recurs musical.

Posició del cos

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Digitació

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Interpretació en altres tonalitats de fins a quatre alteracions.

So

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Diferents dinàmiques.

Regularitat de l'afinació en les diferents tessitures i volums.

Articulació. Iniciació del picat-lligat.

Introducció del vibrat.

Altres continguts

Audicions de composicions per a clarinet de diferents estils i formacions.

Audició d'enregistraments i concerts en directe del repertori treballat.

Aplicació del treball interpretatiu en grup fora de la classe o del centre.

Repertori

Estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Obres de diferents estils i gèneres compositius propis de clarinet o bé transcripcions.

Lectura a vista.

Obres per a la interpretació amb acompanyament o en grup.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

4t curs de Nivell Elemental

Respiració

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Posició del cos

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Digitació

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Trinats i mordents.

Posicions de l'escala cromàtica en les tres octaves.

So

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Articulació. Iniciació del doble picat sobre una mateixa nota.

Coneixement de les diferents tècniques articulatives de les que disposa l'instrument i que permeten donar forma al text musical.

Altres continguts

Aplicació progressiva del vibrat al repertori.

Repertori

Estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Obres de diferents estils i gèneres compositius propis del clarinet o bé transcripcions.

Lectura a vista.

Obres per a la interpretació amb acompanyament o en grup.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

SAXO

OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals que l'alumne haurà de ser capaç d'aconseguir progressivament al llarg dels quatre cursos del grau elemental són:

Respiració

Practicar una respiració àmplia (amb una correcta utilització del diafragma) i la seva corresponent expulsió de forma controlada.

Enfortir la massa muscular, augmentar la capacitat pulmonar, adquirir major rapidesa en la inspiració i total autocontrol de la respiració.

Posició del cos

1. Establir una posició corporal correcta que permeti la mobilitat de l'instrument i del cos.
2. Cal aconseguir un punt sòlid de sosteniment del cos: esquena recta, cames paral·leles, i una col·locació dels braços que permeti la disposició còmode de les mans per tal de tenir un moviment de dits àgil.

Parts de l'instrument

1. Conèixer que té una embocadura en forma de bec amb llengüeta simple de canya, com la del clarinet. També incorpora un sistema de claus semblant al del clarinet.

So i digitació

1. Tenir cura de la posició del llavi.
2. Aconseguir un so ampli, flexible, net i regular.
3. Ser capaç de diferenciar dinàmiques i colors.
4. Tenir cura de l'afinació, tant individual com amb altres instruments.
5. Practicar l'articulació. Tenir cura de la correcta utilització de la llengua per realitzar doble picat, lligat, staccato, picat-lligat...
6. Aprendre el vibrat. Aplicar-lo progressivament al repertori.
7. Aconseguir un bon frasseig. Destacar les variacions naturals dinàmiques

inherents a un frasseig correcte i a una bona interpretació.

Repertori

Treballar cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Repetir models del professor/a a memoritzar.

Treballar estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Treballar obres de diferents estils i gèneres compositius pròpies del saxo o bé transcripcions.

Practicar la lectura a vista.

Practicar obres per a la interpretació amb acompanyament o en grup.

Altres objectius

Cal que l'alumne/a aconseguixi tenir un coneixement teòric de l'instrument.

L'alumne/a ha de ser capaç d'adquirir un hàbit d'estudi autocrític i amb la capacitat suficient que li permeti resoldre qüestions tècniques, expressives i interpretatives que puguin presentar el repertori donat.

L'alumne/a ha de ser capaç de memoritzar una part del repertori treballat.

Cal motivar a l'alumne/a per tal de fer conjuntament audicions i posteriors anàlisis d'enregistraments i concerts en directe del repertori treballat.

Cal treballar les facultats necessàries per tal que l'alumne/a sigui capaç d'afrontar amb èxit les interpretacions en públic.

Cal que l'alumne/a aconseguixi tenir un coneixement dels títols, els autors i les èpoques del repertori treballat.

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

1er curs de Nivell Elemental

Respiració

Retenció de l'aire i dosificació en l'expulsió.

Enfortiment de la massa muscular.

Ampliació de la capacitat pulmonar.

Posició del cos

Posició corporal còmode i relaxada: cames i peus en paral·lel, tòrax obert cap endavant, braços relaxats, posició de les mans adient per al sosteniment de l'instrument, dits relaxats.

Posició correcte tant per tocar dret com assegut.

Posar especialment atenció en el contacte de l'instrument amb la barbata i llavis.

Digitació

Comprendre el principi lògic que regula el nombre de forats tapats i el so resultant.

Conèixer el sistema de notació de la digitació propi de l'instrument i l'aplicació d'aquest en les partitures.

Conèixer les notes naturals i l'escala de Do major i algunes notes alterades.

So

Primer, segon i tercer registre.

Amplitud, flexibilitat i netedat del so. Capacitat d'autocorrecció.

Afinació.

Articulació de diferents nombres de notes lligades.

Altres continguts

Coneixement de les diferents parts del saxo i la seva funció.

Cura bàsica de l'instrument.

Repertori

Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Repetició de models del professor/a a memoritzar.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

2n curs de Nivell Elemental

Respiració

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Rapidesa en la inspiració.

Relaxació, necessària per a la correcta interpretació.

Posició del cos

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior

Hàbits d'autocontrol de la posició del cos tocant dret i assegut i també de la correcta posició de l'instrument.

Digitació

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Moviment correcte i precís dels dits evitant desplaçaments innecessaris.

Posicions de les notes de l'escala cromàtica en les dues primeres octaves.

Escales de Do major, Fa major i Sol major.

So

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Sons regulars i acolorits.

Regularitat de l'afinació en el fraseig.

Afinació amb altres instruments.

Articulació. Iniciació de l'staccato.

Altres continguts

Memorització una part del repertori treballat.

Repertori

Cançons senzilles del repertori popular conegudes per l'alumne/a.

Repetició de models del professor/a a memoritzar.

Obres de diferents estils i gèneres compositius pròpies del saxo o bé transcripcions.

Obres per a la interpretació amb acompanyament.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

3er curs de Nivell Elemental

Respiració

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Aprentatge de la situació de les respiracions mitjançant l'anàlisi.

Utilització de la respiració com a recurs musical.

Posició del cos

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Digitació

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Interpretació en altres tonalitats de fins a quatre alteracions.

So

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Diferents dinàmiques.

Regularitat de l'afinació en les diferents tessitures i volums.

Articulació. Iniciació del picat-lligat.

Introducció del vibrat.

Altres continguts

Audicions de composicions per a clarinet de diferents estils i formacions.

Audició d'enregistraments i concerts en directe del repertori treballat.

Aplicació del treball interpretatiu en grup fora de la classe o del centre.

Repertori

Estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Obres de diferents estils i gèneres compositius propis de saxo o bé transcripcions.

Lectura a vista.

Obres per a la interpretació amb acompanyament o en grup.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

4t curs de Nivell Elemental

Respiració

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Posició del cos

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Digitació

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Trinats i mordents.

Posicions de l'escala cromàtica en les tres octaves.

So

Revisió i fiançament de tots els apartats treballats en el curs anterior.

Articulació. Iniciació del doble picat sobre una mateixa nota.

Coneixement de les diferents tècniques articulatives de les que disposa l'instrument i que permeten donar forma al text musical.

Altres continguts

Aplicació progressiva del vibrat al repertori.

Repertori

Estudis que permetin treballar aspectes tècnics i mecànics.

Obres de diferents estils i gèneres compositius propis de saxo o bé transcripcions.

Lectura a vista.

Obres per a la interpretació amb acompanyament o en grup.

Avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

TROMPETA

OBJECTIUS GENERALS

Els quatre cursos que componen els ensenyaments elementals de música configuren una etapa de suma importància per al desenvolupament del futur instrumentista, ja que al llarg d'aquest període han de quedar assentades les bases d'una tècnica correcta i eficaç i, el que és fins i tot més important, d'uns conceptes musicals que cristal·litzin, existint el temps necessari per a la maduració de tot això, en una autèntica consciència d'intèrpret.

En conseqüència la tasca del futur intèrpret consisteix en:

1. Aprendre a llegir correctament la partitura.
2. Penetrar després, mitjançant la lectura, en el sentit del que hi ha escrit per poder apreciar el seu valor estètic.

3. Desenvolupar, al mateix temps, la destresa necessària en el maneig de l'instrument perquè l'execució d'aquell text musical adquireixi la seva plena dimensió de missatge expressivament significatiu.

Objectius globals

L'ensenyament elemental de música tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Expressar-se amb sensibilitat musical i estètica per interpretar i gaudir de la música de les diferents èpoques i estils, i per enriquir les seves possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Tocar en públic, amb la necessària seguretat en sí mateixos, per comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup habituant-se a escoltar altres veus o instruments i a adaptar-se equilibradament al conjunt.
- e) Ser conscients de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetin l'autonomia en el treball i la valoració del mateix.
- f) Valorar el silenci com element indispensable per al desenvolupament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical.

Durant tot el procés educatiu dels estudis musicals, l'aprenentatge d'un instrument es realitza, lògicament, dins d'un marc d'absoluta individualitat. Per això resulta necessari, alhora que molt estimulants, la presència en el currículum de disciplines que transcendeixin aquest component unipersonal de la pràctica musical i introdueixin un element col·lectiu que permeti desenvolupar capacitats de relació social necessàries per aprofundir en altres aspectes de la interpretació musical. Els esmentats aspectes, al seu torn, constituïran una ajuda indiscutible per al desenvolupament del propi instrumentista com a músic.

Objectius de l'instrument

L'ensenyament d'instruments de vent metall, en concret la trompeta, en els ensenyaments elementals de música tindrà com objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats següents:

- a) Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues

mans.

b) Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.

c) Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per corregir de forma automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.

d) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.

e) Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

f) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives de diferents estils, d'una dificultat concorde amb aquest nivell.

Continguts

- Pràctica de la relaxació i respiració per al desenvolupament de la capacitat pulmonar.

- Enfortiment dels músculs facials.

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.

- Estudis d'emissió del so.

- Principis bàsics de la digitació.

- Pràctica de les diferents articulacions.

- Treball de dinàmica.

- Desenvolupament de la flexibilitat dels llavis, amb la pràctica d'interval·ls lligats i amb posicions fixes.

- Estudi del broquet.

- Utilització d'instruments afins, que per mida facilitin el posterior aprenentatge de la trompeta (cornetí o corneta de pistons).

- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

- Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.

- Lectura a vista d'obres o fragments senzills.

- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells - motius, temes, períodes, frases, seccions, etc.- Per arribar a través d'això a una

interpretació conscient i no merament intuïtiva.

- Selecció progressiva pel que fa al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

- Pràctica de conjunt.

Criteris d'avaluació de l'instrument

1. Llegir texts a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Aquest criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'alumne per desenvolupar-se amb cert grau d'autonomia a la lectura d'un text.

2. Memoritzar i interpretar texts musicals emprant la mesura, afinació, articulació i fraseig adequats al seu contingut.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar, mitjançant la memòria, la correcta aplicació dels coneixements teòric - pràctics del llenguatge musical.

3. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de l'alumne per utilitzar el tempo , l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació.

4. Descriure posteriorment a una audició els trets característics de les obres escoltades.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat per percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials d'obres que l'alumne pugui entendre segon el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que ell mateix no les interpreti per ésser noves per a l'alumne o per tractar-se, fins i tot, de partitures encara inabordables per la seva dificultat tècnica.

5. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que l'alumne és capaç d'aplicar al seu estudi les indicacions del professor i, amb elles, desenvolupar una autonomia progressiva de feina que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

6. Interpretar en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

Aquest criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada. Així mateix pretén estimular l'interès per l'estudi i fomentar les capacitats d'equilibri personal que li permetin presentar-se amb naturalitat davant del públic.

7. Actuar com membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar o cantar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Aquest criteri d'avaluació presta atenció a la capacitat de l'alumne per adaptar l'afinació, la precisió rítmica, dinàmica, etc., A la dels seus companys en una feina comú.

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ

1er curs de Nivell Elemental

Objectius

L'ensenyament de la trompeta en el grau elemental tindrà como a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les capacitats que a continuació citem.

1. Començar a dominar la tècnica i els possibilitats sonores i expressives de l'instrument.
2. Utilitzar de manera progressiva els coneixements musicals per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, tan pel que fa a digitació, articulació, fraseig, etc.
3. Interpretar un repertori amb obres representatives de les diverses èpoques y estils de dificultat adequada a aquest nivell.
4. Practicar la música de conjunt en formacions de cambra de diversa configuració i desenvolupant papers de solista en obres de dificultat creixent al nivell corresponent.
5. Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la trompeta, especialment referides a l'escriptura rítmica o la ornamentació.

Continguts

1. Conèixer l'instrument físicament.
2. Intentar anar guanyant velocitat en tota l'extensió de l'instrument.
3. Estudi del registre, tant greu com agut.
4. Estudi dels diferents valors rítmics per aconseguir una facilitat d'execució.
5. Estudi d'obres com a solista de l'instrument adequades a aquest nivell.
6. Profundització a tot lo referent a la articulació i respiració.
7. Treball dels elements que intervenen en el fraseig musical, en especial atenció als temps lents.

8. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
9. Pràctica de la lectura a vista.
10. Audicions d'altres intèrprets per analitzar de manera crítica i constructiva les característiques de l'execució.

Repertori de 1er curs

Per la consecució dels objectius dels cursos de nivell elemental es proposen exercicis tècnics als alumnes adequats al nivell de curs. Proposta de llibres d'estudi i obres:

- o Julien Porret: Methode progressive de trompette
- o Arban: Metodo completo de trompeta
- o Anònims: Cançons populars.
- o Peter Wastall: Aprende tocando la trompeta y el cornetin de pistones.

Alguns exercicis i aspectes musicals es realitzen amb lectura i per imitació auditiva.

Criteris d'avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

2n curs de Nivell Elemental

Objectius

Domini i control del cos en funció de la pràctica de la trompeta.

Seguir treballant la sensibilitat auditiva tan necessària per l'execució d'aquest instrument, tant en el control de l'aplicació de l'aire com en la qualitat del so.

Coneixements de les característiques principals que determinen els estils de les diferents èpoques.

Formació del criteri personal per aprendre a estudiar les dificultats que apareixen en aquest curs.

Pràctiques en grups de igual y diferent formació.

Continguts

Exercicis tècnics incrementals en la velocitat que propiciïn la independència i flexibilitat necessàries.

Treball auditiu per reconèixer qüestions com l'afinació, e timbre, la intensitat, etc.

Controlar la correcta posició corporal paer realitzar la respiració diafragmàtica.

Realitzar exercicis respiratoris que ajudin al desenvolupament de la capacitat pulmonar.

Control de l'embocadura.

Treballar tot tipus d'articulacions sobre exercicis i lliçons d'aquest curs.

Memoritzar escales majors, amb els seus corresponents arpegis en les tonalitats exigides en aquest curs. Igualment amb els intervals.

Perfeccionament en els hàbits d'estudi necessaris per realitzar un treball correcte i eficaç.

Estudi d'obres encaminades al desenvolupament musical i tècnic de l'alumne.

Pràctica interpretativa en grup, escoltant als demès, cuidant l'afinació i el ritme establert per el grup.

Repertori de 2n curs

Per la consecució dels objectius dels cursos de nivell elemental es proposen exercicis tècnics als alumnes adequats al nivell de curs. Proposta de llibres d'estudi i obres:

o Julien Porret: Methode progressive de trompette

o Arban: Metodo completo de trompeta

o Peter Wastall: Aprende tocando la trompeta y el cornetin de pistones.

o Clarke: Estudis tècnics

o Colins: Estudis de flexibilitat

Alguns exercicis i aspectes musicals es realitzen amb lectura i per imitació auditiva.

Criteris d'avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

Es aspectes que es tindran principalment en compte seran els següents:

1. Control de la qualitat del so.
2. Respiració correcte segons el fraseig.
3. Regularitat rítmica.
4. Assimilació del nivell tècnic estudiat.
5. Estil, fraseig i lectura.
6. Capacitat de treball i constància.

3er curs de Nivell Elemental

Objectius

Seguir insistint i perfeccionant els mateixos objectius que el curs anterior.

Domini i control del cos en funció de la pràctica de la trompeta.

Seguir treballant la sensibilitat auditiva tan necessària per l'execució d'aquest instrument, tant en el control de l'aplicació com en la qualitat del so.

Formació del criteri personal per aprendre a estudiar les dificultats que apareixen durant el curs.

Continguts

Són els mateixos que el curs anterior però amb més nivell.

Exercicis tècnics incrementant progressivament la velocitat que propicien la flexibilitat de l'embocadura.

Treball auditiu per reconèixer qüestions com l'afinació, el timbre, la intensitat, l'atac, etc.

Controlar la correcta posició corporal per a realitzar la respiració diafragmàtica.

Realització d'exercicis respiratoris que ajudin al desenvolupament de la capacitat pulmonar.

Control de l'embocadura.

Treball de l'articulació i l'atac de les notes amb exercicis durant el curs.

Memoritzar escales tant majors com menors amb els seus corresponents arpegjis en les tonalitats demanades.

Perfeccionament dels hàbits d'estudi necessaris per realitzar un treball rigorós i eficaç.

Estudi d'obres encaminades al desenvolupament musical i tècnic de l'alumne.

Repertori de 3er curs

Per la consecució dels objectius dels cursos de nivell elemental es proposen

exercicis tècnics als alumnes adequats al nivell de curs. Proposta de llibres d'estudi i obres:

o Julien Porret: Methode progressive de trompette

o Arban: Metodo completo de trompeta

o Clarke: Estudis tècnics

o Colins: Estudis de flexibilitat

o Stamps: Estudis d'embocadura

o Picavais, Lucien: 20 études élémentaires

Alguns exercicis i aspectes musicals es realitzen amb lectura i per imitació auditiva.

Criteris d'avaluació

L'avaluació es realitzarà de forma continuada valorant el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en la que interpretarà els exercicis u obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

Es aspectes que es tindran principalment en compte seran els següents:

1. Control de la qualitat del so.
2. Respiració correcte segons el fraseig.
3. Regularitat rítmica.
4. Assimilació del nivell tècnic estudiat.
5. Estil, fraseig i lectura.
6. Capacitat de treball i constància.

4t curs de Nivell Elemental

Objectius

Seguir insistint i perfeccionant els mateixos objectius que el curs anterior.

Domini i control del cos en funció de la pràctica de la trompeta.

Seguir treballant la sensibilitat auditiva tan necessària per l'execució d'aquest instrument, tant en el control de l'aplicació com en la qualitat del so.

Formació del criteri personal per aprendre a estudiar les dificultats que apareixen durant el curs.

Criteris generals sobre el contingut de les classes col·lectives

La classe col·lectiva està orientada a complementar el contingut de la classe individual de l'instrument i a treballar aspectes que el propi fet de treballar en grup d'alumnes afavoreix.

És una classe idònia per posar en pràctica activitats complementaries. És un lloc on es comença a treballar la música de conjunt, servint de iniciació a la música de cambra.

En ella es poden abordar coneixements històrics i aspectes teòrics que no hi ha oportunitat de treballar en la classe individual.

És un lloc idoni per la posada en pràctica de la educació en valors fomentant el fet d'escoltar els companys i l'interès per les activitats dels altres.

En aquesta classe es pot ampliar el coneixement del repertori a través del coneixement del programa dels companys.

Continguts

El 4t curs de Nivell Elemental es configura com una recopilació de tots els continguts apresos els cursos anteriors.

De la mateixa manera que aquesta programació garanteix l'adquisició dels coneixements i habilitats (tant teòrics com pràctics) per la superació de la prova d'accés a Grau Mitjà per part de l'alumne que així ho desitgi al final dels seus estudis elementals.

Són els mateixos que el curs anterior però amb més nivell.

Exercicis tècnics incrementant progressivament la velocitat que propicien la flexibilitat de l'embocadura.

Treball auditiu per reconèixer qüestions com l'afinació, el timbre, la intensitat, l'atac, etc.

Controlar la correcta posició corporal per a realitzar la respiració diafragmàtica.

Realització d'exercicis respiratoris que ajudin al desenvolupament de la capacitat pulmonar.

Control de l'embocadura.

Treball de l'articulació i l'atac de les notes amb exercicis durant el curs.

Memoritzar escales tant majors com menors amb els seus corresponents arpegis en les tonalitats demanades.

Perfeccionament dels hàbits d'estudi necessaris per realitzar un treball rigorós i

eficaç.

Estudi d'obres encaminades al desenvolupament musical i tècnic de l'alumne.

Repertori de 4t curs

Per la consecució dels objectius dels cursos de nivell elemental es proposen exercicis tècnics als alumnes adequats al nivell de curs. Proposta de llibres d'estudi i obres:

- o Arban: Metodo completo de trompeta
- o Clarke: Estudis tècnics
- o Colins: Estudis de flexibilitat
- o Stamps: Estudis de pedals
- o Picavais, Lucien: 20 études élémentaires
- o Joubert, Claude Henry: Dix études élémentaires

Alguns exercicis i aspectes musicals es realitzen amb lectura i per imitació auditiva.

El repertori que en aquest curs es treballarà, serà necessari al menys tres obres de diferents apartats per preparar la prova d'accés a Grau Mitjà, atenint-se al repertori indicat per aquest curs o bé altres obres similars.

Criteris d'avaluació

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de la execució instrumental.

Amb aquest criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació moriu i l'equilibri instrumental i el grau de relaxació necessaris per evitar crispacions que condueixin a una pèrdua de control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució dels estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat de interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seves possibilitats.

4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseeix del repertori del seu instrument i de les seves obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per aplicar els criteris estètics corresponents.

5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Mitjançant aquest criteri es valorarà el domini i la comprensió que l'alumne posseeix de les obres, així com la capacitat de concentració sobre els resultats sonors de les mateixes.

6. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dintre dels marges de flexibilitat que permeti el text musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat de interpretació dintre del respecte del text.

7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenvolupament que l'alumne ha aconseguit en quant a hàbits de l'estudi i la capacitat de autocrítica.

8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacita comunicativa i qualitat artística.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de autocontrol i grau de maduresa de la seva personalitat artística.

BATERIA

OBJECTIUS GENERALS

El principal objectiu d'aquest programa és l'apropament de l'alumne a la bateria i estimular la seva motivació envers la música en general.

El projecte consta de quatre nivells bàsics en els quals es tracten els principals continguts per assolir un bon coneixement de la bateria, pel que fa tant a l'aspecte tècnic com pel que fa a l'aplicació pràctica dels continguts potenciant el treball amb àudios i partitures de tots els estils per a treballar específicament les necessitats pròpies de cada alumne.

En els nivells d'iniciació estimularem l'alumne amb exercicis pràctics per atraure la seva atenció envers l'instrument.

Al llarg del **nivell 1** ens apropem a la bateria des d'un punt de vista molt pràctic, i donarem prioritat al treball sobre els temes del CD per tal de motivar l'alumne a practicar i a gaudir de l'instrument de manera educativa.

És important (en la mesura que es pugui) disposar d'un instrument per poder practicar, sobretot a partir del **nivell 2**, ja que cal repassar els exercicis a casa per aconseguir un domini suficient de l'instrument i avançar en els diversos continguts per no entorpir el ritme de les classes. Això ho aconseguirem estimulando l'alumne i potenciant les seves capacitats.

El **nivell 3** implica una dedicació més àmplia i per tant serà important establir un temps de pràctica regular, ja que els continguts tècnics demanen temps i una mica de paciència.

En el **nivell 4** es treballen molts conceptes tècnics i de coordinació avançats, per tant requereixen una especial dedicació i un seguiment molt més ampli de les capacitats de cada alumne.

És important remarcar que cal assistir a concerts i escoltar música (de tots els estils) per fer que la nostra relació amb la música esdevingui tan estreta com sigui possible i per poder-ne gaudir veritablement.

Aquest projecte consta de 4 llibres originals corresponents a cada nivell amb material CD àudio per a cada un d'ells.

Els objectius generals que l'alumne haurà d'anar aconseguint progressivament fins al final del grau elemental, sobre els següents aspectes, són:

POSICIÓ DEL COS

1. Aconseguir una posició del cos còmoda, correcta i relaxada.
2. Tenir control dels músculs de l'esquena, espatlles, braços, canells, cames i peus.
3. Col·locar correctament l'instrument davant del cos.

TÈCNICA BÀSICA I RECURSOS INTERPRETATIUS

1. Aconseguir un bon domini de la tècnica de caixa i rudiments. Redoble bàsic.
2. Aconseguir una tècnica bàsica de coordinació amb les quatre extremitats.
3. Servir-se de l'instrument com a eina expressiva i de creació.
4. Assolir un bon coneixement de la lectura bàsica.
5. Conèixer la funció de la bateria en la música moderna.
6. Visió global de diferents estils musicals.
7. Aplicació dels ritmes de manera creativa en estils diferents.
8. Desenvolupar el sentit rítmic i melòdic de la bateria.
9. Aplicació de la tècnica de manera pràctica.
10. Tenir cura del ritme i el so.
11. Conèixer els recursos tècnics de l'instrument.
12. Conèixer, dominar i servir-se dels diferents recursos de la interpretació musical: fraseig, dinàmica, tempo, i dels recursos interpretatius propis de l'instrument.
13. Desenvolupar la musicalitat i la creativitat.
14. Potenciar les qualitats pròpies de cadascú.
15. Inculcar l'hàbit d'estudi.
16. Posseir els mecanismes per a un bon estudi.
17. Valorar la música de conjunt i tenir l'hàbit d'interpretació amb l'acompanyament d'altres músics.
18. Treballar els continguts de manera amena i gaudir de l'aprenentatge.
19. Donar una base sòlida per tal de poder continuar els estudis de forma apropiada.

OBJECTIUS TERMINALS

1. Desenvolupar el sentit del ritme de forma natural
2. Interpretar i improvisar en públic de manera creativa, prèvia anàlisi detallada i usant creativament els recursos de l'instrument.
3. Conèixer i aplicar correctament, en la interpretació i improvisació d'obres, els recursos interpretatius i d'improvisació de l'instrument propis de cada estil.
4. Aprendre a fer un bon ús de la tècnica.
5. Interpretar obres de nivell apropiat i mostrar esperit crític davant les diferents versions.
6. Saber treballar amb metrònom, loops i bases enregistrades.
7. Poder interpretar de manera adequada a cada estil les partitures per a bateria.
8. Adquirir la capacitat de tocar diferents estils i tempos.
9. Coneixement dels ritmes de cultures diverses.

CONEXIEMENT DE L'INSTRUMENT

1. Conèixer els elements de què consta la bateria.

2. Ser conscient de la cura que requereix cada element de la bateria.
3. Aconseguir l'hàbit de cuidar bé l'instrument.

CRITERIS D'AVUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de forma continuada i es valorarà el grau de consecució dels objectius i continguts descrits.

Al final de cada quadrimestre l'alumne realitzarà una audició pública (per als altres alumnes i familiars) en què interpretarà els exercicis o obres que hagi treballat en el quadrimestre anterior. Aquestes audicions seran tingudes en compte en l'avaluació quadrimestral i final, si bé no de forma definitiva.

L'avaluació final es realitzarà de forma conjunta amb l'àrea de Llenguatge Musical.

PROGRAMACIÓ. CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

1r curs de Nivell Elemental

OBJECTIUS

1. Introducció a la bateria. Conèixer els diferents elements que la componen.
2. Aprendre a col·locar-se l'instrument per evitar problemes físics i aconseguir una posició còmoda i relaxada.
3. Potenciar l'hàbit de practicar de manera regular.
4. Aprendre a subjectar les baquetes de forma adequada.
5. Desenvolupar el sentit del tempo i potenciar la quadratura rítmica.
6. Coordinar les extremitats per equilibrar el volum de les diferents parts de la bateria.
7. Conèixer les principals subdivisions rítmiques i la seva aplicació (rodona, blanca, negra i corxeres).
8. Desenvolupar la intuïció i la creativitat per tocar diferents ritmes.
9. Estimular la creativitat en la construcció de breaks.
10. Aprendre a tocar amb metrònom i sobre bases preenregistrades (CD).

CONTINGUTS

1. Posició de les mans i dels peus.
2. Notació per a bateria.
3. Coneixement bàsic de les principals subdivisions rítmiques: rodones, blanques, negres i corxeres.
4. Lectures rítmiques aplicades a la bateria (estudis de caixa i bombo combinant figures).
5. Treball amb metrònom.
6. Tècnica bàsica de mans.
7. Exercicis de coordinació (mans i peus).
8. Ritmes bàsics amb tres elements (plat, caixa i bombo).
9. Combinació de les diferents figures rítmiques per construir breaks.
10. Duets de caixa introduint els compassos de 4/4 i 2/4.
11. Treball pràctic de diferents estils musicals sobre bases preenregistrades (CD) amb partitura (rock, pop, balada rock, folk-swing, cha-cha).

CONEIXEMENT DE L'INSTRUMENT

1. Elements de què consta la bateria.
2. Coneixement de la cura que requereix cada element de la bateria.
3. Hàbit de cuidar bé l'instrument.

REPERTORI

1. Llibre Bateria 1 de Lluís Ribalta.

2. Diversos àudios del nivell.

2n curs de Nivell Elemental

OBJECTIUS

1. Adaptació de l'alumne a la bateria de forma relaxada (posició)
2. Aconseguir una execució més acurada.
3. Assolir un coneixement bàsic de les principals subdivisions rítmiques (negres, corxeres, tresets de corxeres i semicorxeres).
4. Potenciar la creativitat (ritmes i breaks).
5. Treball de les accentuacions a la caixa.
6. Treballar la coordinació de peus i mans.
7. Conèixer els ritmes binaris bàsics a 4/4 i 3/4.
8. Aplicació de les lectures per construir breaks.
9. Ser capaç de tocar controlant el volum de cada extremitat.
10. Iniciació al swing i els ritmes ternaris.

CONTINGUTS

1. Progressions de mans bàsiques amb negres, corxeres, tresets de corxera i semicorxeres.
2. Combinacions de mans i accents sobre corxeres i tresets de corxera.
3. Exercicis bàsics d'accentuació.
4. Exercicis de negres i corxeres introduint els silencis (exercicis de caixa i bombo).
5. Exercicis de control bàsic combinant figures.
6. Treball en compassos de 4/4, 3/4 i 2/4.
7. Ritmes Pop Rock (base de corxeres). Treball del tempo.
8. Coordinació mans-peus sobre corxeres.
9. Exercicis bàsics de coordinació swing.
10. Duets 4/4 i 3/4.
11. Lectures combinant negres i corxeres amb silencis.
12. Ritmes ternaris (aplicant els tresets de corxera).
13. Exercicis de coordinació sobre ritmes i combinacions de mans.
14. Treball sobre les estructures més habituals per construir breaks.
15. Aplicació pràctica dels diferents ritmes sobre bases preenregistrades (rock 4/4 i 3/4, swing, bossa, polca, country, etc.).

CONEIXEMENT DE L'INSTRUMENT

1. Elements de què consta la bateria.
2. Coneixement de la cura que requereix cada element de la bateria.
3. Hàbit de cuidar bé l'instrument.

REPERTORI

1. Llibre Bateria 2 de Lluís Ribalta.
2. Diversos àudios del nivell.

3r curs de Nivell Elemental

OBJECTIUS

1. Millorar el domini tècnic de l'alumne (importància de la tècnica).
2. Potenciar l'hàbit d'escoltar música.
3. Ser capaç d'improvisar ritmes i solos sense partitura.
4. Assolir el nivell de lectura suficient en les figures de negres, corxeres, tresets i semicorxeres.
5. Conèixer els principals rudiments de caixa i aplicar-los a la bateria.

6. Desenvolupar la creativitat.
7. Motivació de l'alumne per practicar de manera regular.
8. Interpretació de les partitures.
9. Aprendre a escriure ritmes i frases (dictats i transcripcions).
10. Entendre el paper principal de la bateria en la música moderna.

CONTINGUTS

1. Tècnica de caixa: els rudiments principals (redoble obert i tancat, mordents, paradiddle, etc.).
2. Exercicis rítmics combinant negres, corxeres, tresets i semicorxeres.
3. Treball d'accents a la caixa amb corxeres, tresets i semicorxeres.
4. Combinacions de mans amb el concepte binari-ternari.
5. Lectura de caixa amb diferents figures, lectures amb punt, lectures amb dinàmiques, tresets amb silencis i compàs de 6/8.
6. Bases de semicorxeres amb totes les possibilitats.
7. Ritmes funk aplicant les bases de semicorxeres.
8. Iniciació a la lectura i coordinació de swing.
9. Duets de caixa 4/4, 2/4, 3/4 i combinant compassos.
10. Exercicis amb ritmes binaris i ternaris.
11. Treball de les estructures més habituals combinant ritmes i breaks.
12. Introducció als ritmes populars (bossa-nova, swing, rock, funk, cha-cha, tango, bolero, vals, reggae i shuffle).
13. Exercicis d'independència i coordinació.
14. Temes àudio: funk, pop, blues rock ternari, bossa, etc.

CONEIXEMENT DE L'INSTRUMENT

1. Elements de què consta la bateria.
2. Coneixement de la cura que requereix cada element de la bateria.
3. Hàbit de cuidar bé l'instrument.

REPERTORI

1. Llibre Bateria 3 de Lluís Ribalta.
2. Diversos àudios del nivell.

4t curs de Nivell Elemental

OBJECTIUS

1. Assolir un bon nivell tècnic i pràctic per tocar en grup.
2. Conèixer els principals ritmes de la música moderna.
3. Aprendre a escriure partitures i guions de les cançons.
4. Domini de l'instrument per a treballar el so i les dinàmiques.
5. Ser capaç de tocar amb i sense partitura.
6. Motivació de l'alumne per practicar de manera regular.
7. Aconseguir una interpretació fluïda tant en els ritmes com en els solos.
8. Potenciar la creativitat.
9. Aprendre la metodologia de l'estudi.
10. Preparació de l'alumne per a tocar en combos del nivell.

CONTINGUTS

TÈCNICA DE CAIXA

1. Accentuacions avançades amb corxeres, tresets, semicorxeres i diferents combinacions de les figures.
2. Exercicis rítmics des de negres fins a fuses.
3. Lectura combinant les figures i dinàmiques en compàs de 4/4, 3/4 i 2/4.

4. Exercicis de redoble de pressió (press-roll).
5. Treball de resistència amb cops simples i dobles.
6. Combinacions de paradiddle amb semicorxeres i sisets.
7. Els redobles de 5 i 9 cops, obert-tancat.
8. Exercicis de mordents (flams).
9. Solos de caixa rudimental en compàs de 4/4 i 3/4.
10. Duets amb redobles i mordents.
11. Exercicis de tresets de negra amb silencis.
12. Les síncopes.
13. Exercicis de farciment amb corxeres, tresets i semicorxeres.

COORDINACIÓ

1. Creació de ritmes sobre ostinatos i bases de lectura. Tempo i groove.
2. Exercicis de coordinació mans-peus sobre corxeres i tresets amb treball de velocitat i control.
3. Lectura en compàs de 6/8 amb ritme i breaks.
4. Variacions del paradiddle simple aplicant-ho a solos per tota la bateria.
5. Treball tècnic sobre bases de bossa, reggae, funk i shuffle.
6. Introducció als ritmes llatins (clave, cáscara, tumbao, 6/8 afro i songo).
7. Exercicis de coordinació swing i treball del plat.
8. Treballar els exercicis de manera relaxada amb una bona posició del cos.
9. Solos amb diferents estructures aplicant frases amb corxeres i tresets. (fraseig sobre estructures d'1, 2, 4, 8 i 12 compassos).
10. Iniciació a les escombretes. Fregats slow-medium-fast, bossa i 3/4.
11. Introducció als estàndards de jazz (estructures i solos).
12. Temes àudio: shuffle, samba, llatins, swing 4/4 i 3/4, solos amb diferents estructures, etc.
13. Transcripcions de CD's.

CONEIXEMENT DE L'INSTRUMENT

1. Elements de què consta la bateria.
2. Coneixement de la cura que requereix cada element de la bateria.
3. Hàbit de cuidar bé l'instrument.

REPERTORI

1. Llibre Bateria 4 de Lluís Ribalta.
2. Diversos àudios del nivell.

Cal adequar el contingut global del projecte a les necessitats específiques de cada alumne, i es pot variar el ritme de treball si ho considerem oportú per aconseguir el màxim rendiment possible tant pel que fa al ritme de les classes com pel que fa a l'evolució positiva de l'estudiant.

En l'aspecte tècnic ha de ser el mateix alumne el que adopti una actitud crítica respecte dels continguts que necessita practicar en funció de les obres que estigui treballant en cada moment.

Donarem especial importància a l'aplicació pràctica (tocar i practicar en grup) dels principals continguts, i buscarem que la interpretació esdevingui el màxim de musical i atractiva possible.

2.3 Programa C: aprofundiment

Dins aquest programa s'ofereixen classes de preparació de proves d'accés a estudis professionals a un conservatori i /o classes d'instrument de nivell avançat o professional per alumnes que ja tenen una formació bàsica completa i volen aprofundir en els seus estudis, així com harmonia o anàlisi. Poden complementar el programa amb totes les assignatures que

s'ofereixen al programa B adequant-les degudament al seu nivell. En funció de cada curs tenim alumnes o no en aquest programa.

Les competències que s'assoleixen en aquest programa són:

- a) Intensificar la interpretació musical individual i col·lectiva utilitzant la veu, els instruments, el cos i les eines tecnològiques.
- b) Desenvolupar una destresa instrumental que permeti participar en pràctiques artístiques complexes o produccions amb alt valor artístic.
- c) Improvisar i crear una proposta artística amb diferents llenguatges musicals en funció del seu estil, gènere i àmbit.
- d) Desenvolupar projectes artístics disciplinaris o transdisciplinaris tant personals com col·lectius.
- e) Valorar i gaudir amb respecte i sentit crític les produccions musicals en els seus contextos i funcions i conèixer els diversos àmbits professionals de la música.